CESARE DALL' OLIO

DON RIEGO

14020 Per CANTO e PIANOFORTE L. 40

Prop. degli Editori

TORINO GIUDICI e STRADA

Rmlw/SH

Rappresentato la prima volta al Teatro Argentina di Roma
nell' Autunno 1879

Riduzione per ***CANTO*** *e* ***PIANOFORTE*** *di D CAGNONI*

ATTO I

14000	N 1	*Preludio*	L 3
14001	„ 2	*Arietta* **DON CARLO** *e Scena* (Sop)	„ 4
14002	„ 3	*Romanza* **DON RIEGO** (Ten)	„ 2 50
14003	„ 4	*Duetto* **INES** e **DON RIEGO** (Sop Ten)	„ 4
14004	„ 5	*Scena e Pezzo Concertato Finale I.*	„ 8

ATTO II

14005	„ 6	*Romanza* **INES** (Sop)	„ 3 50
14006	„ 7	*Duetto* **INES** e **DON RIEGO** (Sop Ten)	„ 7
14007	„ 8	*Cospirazione, Scena e Pezzo Concertato Finale II*	„ 10

ATTO III

14008	„ 9	*Coro delle Ciarle*	„ 4
14009	„ 10	*Scena*	„ 4
14010	N 11	*Duetto* **DUCA D'ALCALA** e **FILIPPO II** (Bar B)	L 5
14011	„ 12	*Scena ed Aria* **DUCA** (Bar)	„ 5 50
14012	„ 13	*Scena e Finaletto*	„ 5

ATTO IV

14013	„ 14	*Coro di Popolo*	„ 5
14014	„ 15	*Recitativo* **DUCA D'ALCALA**	„ 2
14015	„ 16	Ripresa del Coro Preparativo e Marcia funebre	„ 5
14016	„ 17	*Scena e Cantabile* **DON RIEGO** (Ten)	„ 3
14017	„ 18	*Ripresa della Marcia*	„ 2
14018	„ 19	*Duetto* **INES** e **DUCA D'ALCALA** (Sop Bar)	„ 5
14019	„ 20	*Scena Finale ultimo*	„ 3
14020	L	*Opera completa*	„ 40

Proprietà degli Editori per tutti i paesi
Diritti di traduzione e di rappresentazione riservati

TORINO, GIUDICI e STRADA

All' Illustre Professore

Comm.e Pietro Loreta

in

segno di figliale affetto

e

profonda riconoscenza

L' AUTORE

DON RIEGO

Dramma Lirico in 4 Atti

DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

CESARE DALL' OLIO

PERSONAGGI	*ATTORI*
FILIPPO II *Re di Spagna*	Primo Basso
DON CARLO *Infante*	1° Mezzo Soprano
DON PEDRO *Duca d'Alcala*	Primo Baritono
DONNA INES *Moglie del Duca*	Primo Soprano
DON RIEGO *Capitano di Marina*	Primo Tenore
IL CONTE EGMONT *Ambasciat.e Fiammingo*	2° Tenore
GOMES	2° Basso

Grandi del Regno, Cortigiani, Dame, Popolo, Fiamminghi, Monaci, Soldati ecc

L'Azione ha luogo a Madrid verso l'anno 1564

INDICE

ATTO I

14000 N 1 Preludio — PAG. 5
14001 „ 2 Arietta **DON CARLO** e Scena (M. Sop) — „ 11
14002 „ 3 Romanza **DON RIEGO** (Ten) — „ 19
14003 „ 4 Duetto **INES** e **DON RIEGO** (Sop. e Ten) — „ 24
14004 „ 5 Scena e Pezzo Concertato Finale I — „ 33

ATTO II

14005 „ 6 Romanza **INES** (Sop) — „ 56
14006 „ 7 Duetto **INES** e **DON RIEGO** Sop. e Ten — „ 68
14007 „ 8 Cospirazione, Scena e Pezzo Concert.° Finale II. — „ 79

ATTO III

14008 „ 9 Coro delle Ciarle — „ 111
14009 „ 10 Scena — „ 121
14010 „ 11 Duetto **DUCA D'ALCALA** e **FILIPPO II.** Bar e Basso — „ 131
14011 „ 12 Scena ed Aria **DUCA** (Bar) — „ 143
14012 „ 13 Scena e Finaletto — „ 156

ATTO IV

14013 „ 14 Coro di Popolo — „ 165
14014 „ 15 Recitativo **DUCA D'ALCALA** (Bar) — „ 174
14015 „ 16 Ripresa del Coro, Preparativo e Marcia Funebre — „ 179
14016 „ 17 Scena e Cantabile **DON RIEGO** (Ten) — „ 189
14017 „ 18 Ripresa della Marcia — „ 196
14018 „ 19 Duetto **INES** e **DUCA D'ALCALA** (Sop. e Basso) — „ 200
14019 „ 20 Scena Finale Ultima — „ 212

PRELUDIO

N 1.

(M.M. ♩= 72)

And.te mosso

(Timpani)

pp

(Violoncelli)

p

pp

p

p

p

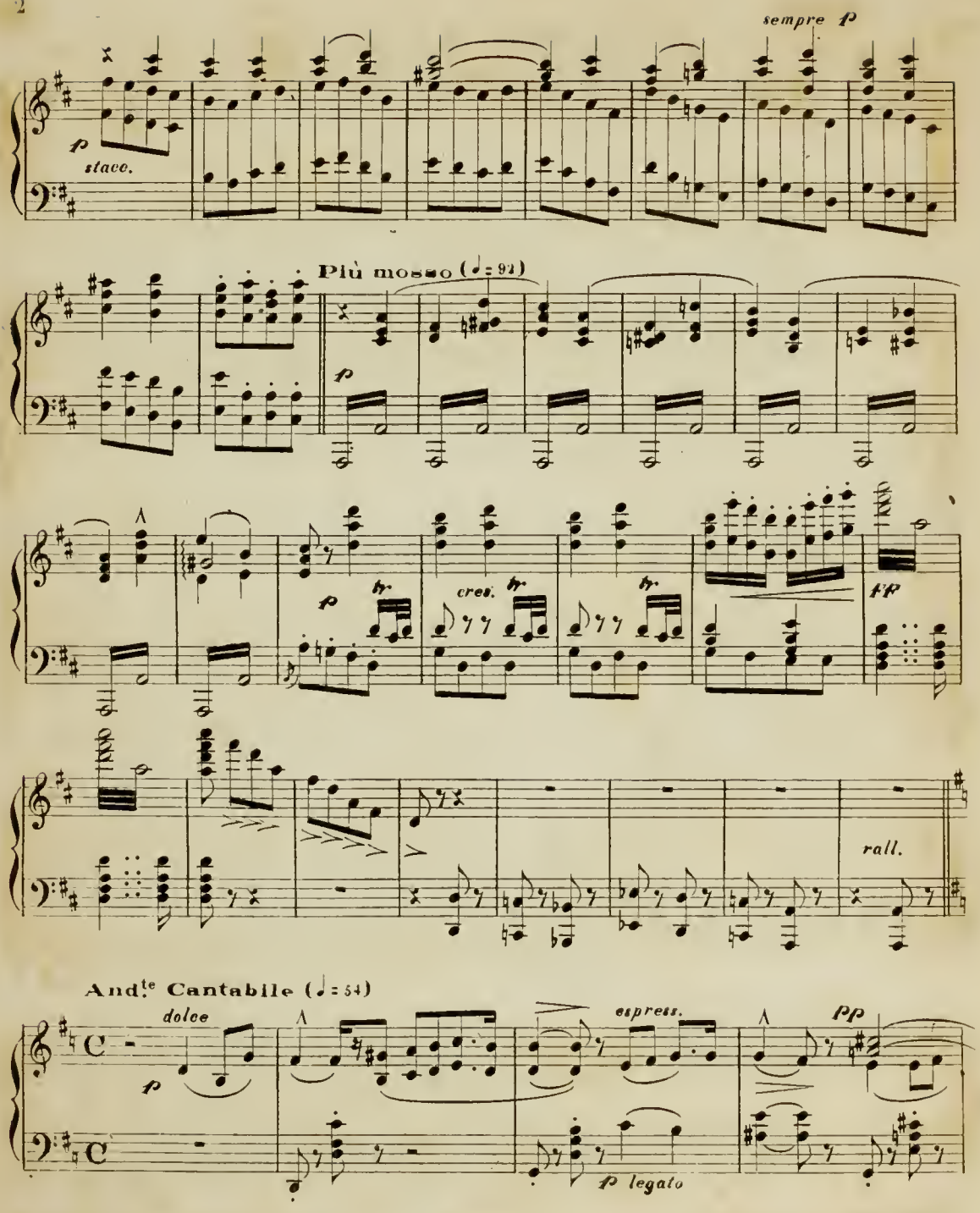
p

legato

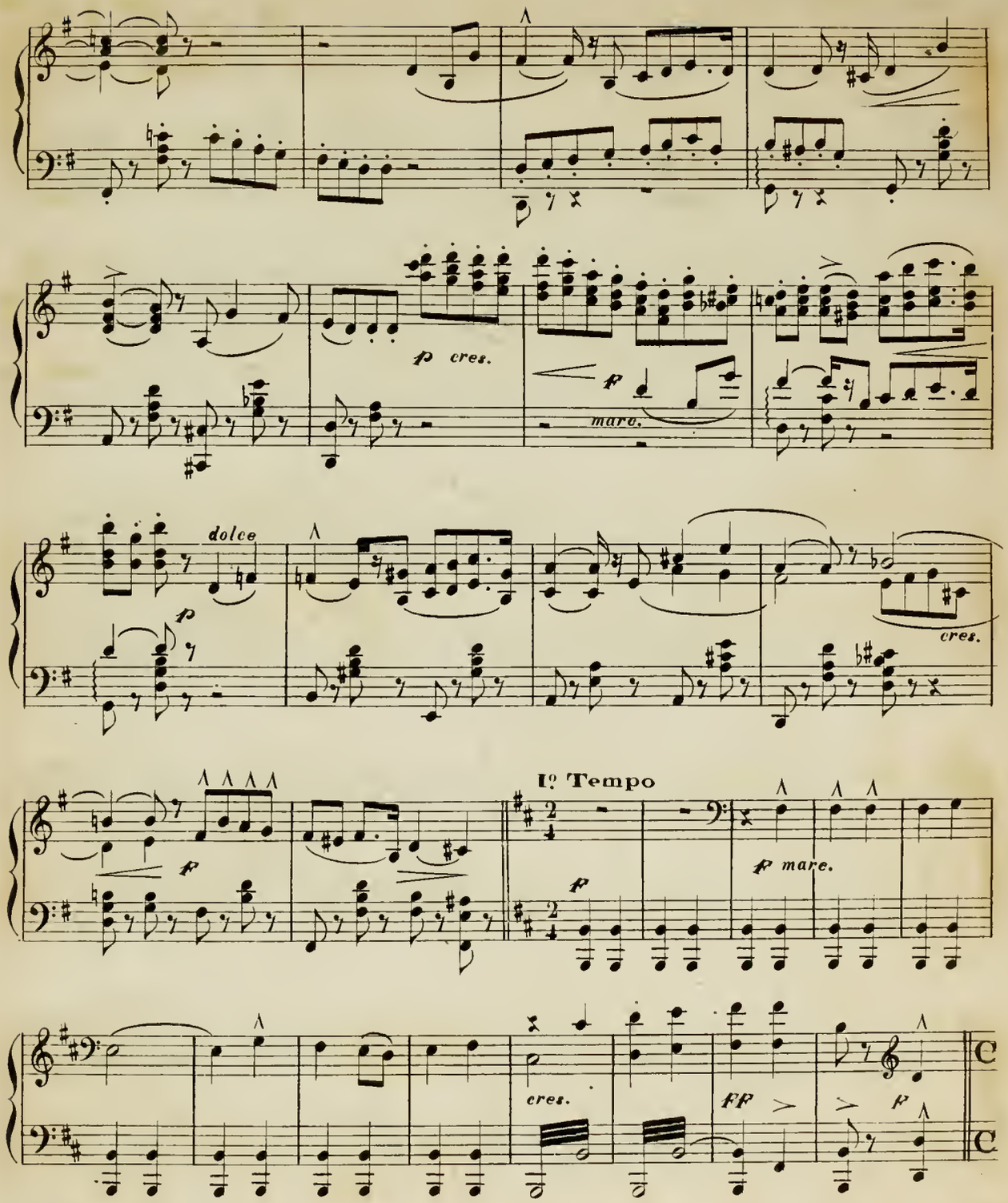
p

rall.

pp


sempre p
p
stacc.
Più mosso (♩= 92)
p
p
cres.
tr
tr
tr
fp
rall.
And.te Cantabile (♩= 54)
dolce
p
espress.
p legato
pp

44000 S


p cres.
f
marc.
dolce
p
cres.
f
Iº Tempo
p
f marc.
cres.
FF
f

All.º agitato (♩=152)

pp

cres.

f

p legato

cres.

f

sf

p

p

pp

cres.

cres.

p

p

14000 s

poco meno

cres.

f

p legato

cres.

p

cres.

agitato

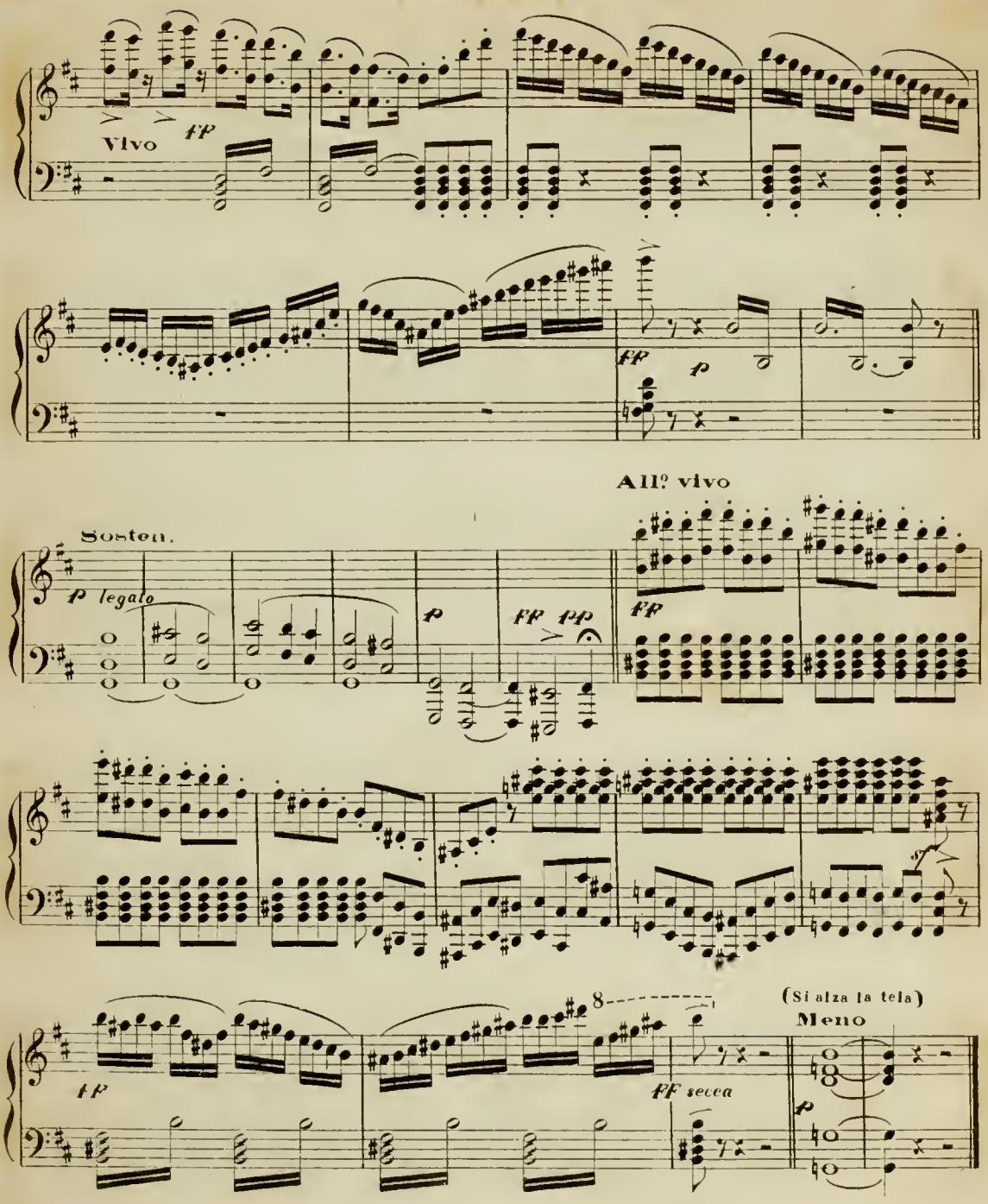
p

f

p

cres.

cres.


Vivo
ff
ff
p
Sosten.
p legato
p
ff pp
All? vivo
ff
ff
8
ff secca
(Si alza la tela)
Meno
p

14000 3

ATTO I.

ARIETTA (DON CARLOS) e SCENA

(M.SOP)

N. 2

SCENA I. Sala nel Palazzo Reale a Madrid.

M.M. ♩ = 92

All.º Mod.to

p

(Don Carlo entrando con D. Riego)

ff

D. CARLO

E voi ve - ni - te?... A lungo ri - mar - re - te fra noi?...

D. RIEGO

Dall' I - ta - lia... Nol

p

Voi for_tu_na_to!

cre_do, il ma_re mi ri_chia_ma... mi attra_e...

D. CARLO

Tri_ste è la Spa_gna, e nul_la Più tri_ste a me del_la pa_ter_na

pp

pp

RIEGO (guardandolo fissamente)

reggia... Fi_glio d'un Re possen_te Cui la terra obbedisce... erede un giorno Dello

p cres. f

p

pp

D. CARLO

rall.

scettro... del tro_no... D'o_gni mor_ta_le il più infe_li_ce io so_no.

Meno

p

pp rall.

44004 s

All.tto non troppo (♩=80)

con mestizia

Un ga_jo di giam_ mai Qui non sor_ri_de a me... Dav_ver mi giova as_sai Es_ser figliuol figliuol d'un Re! Dav_ver! Dav_ver! mi gio_va as_ sai es_ser fi_gliuol d'un Re!

p *pp* *p* *pp* *allarg.* *p* *col canto* *p* All° *pp* *p* *cres.* All° *p*

All.tto con Brio (♩ = 92)

Co - me gio - con - da, Co - me gra - di - ta A

Oppure

Sull' on - de ap - par Oh!

me la vi - ta a me la vi - ta Sull' on - de ap - par!

Co - me a - ne - lo

Oh! co - me a - ne - lo All' am - pio cie - lo,

All' au - re, ai li - be - ri flut - ti del mar!

Poco più

cupo

Qui... sem - pre te - - ne-bre... Vol - ti ac-ci - glia - ti,

pp

Ne - nie di fra-ti, Au - - to-da - fè!

f

ff

Meno *p con ironia*

Tut-te son que - - ste Le ga-je fe - - ste Nel regio o-

pp

stel - lo Ser-ba-te a me!

f

Dav-

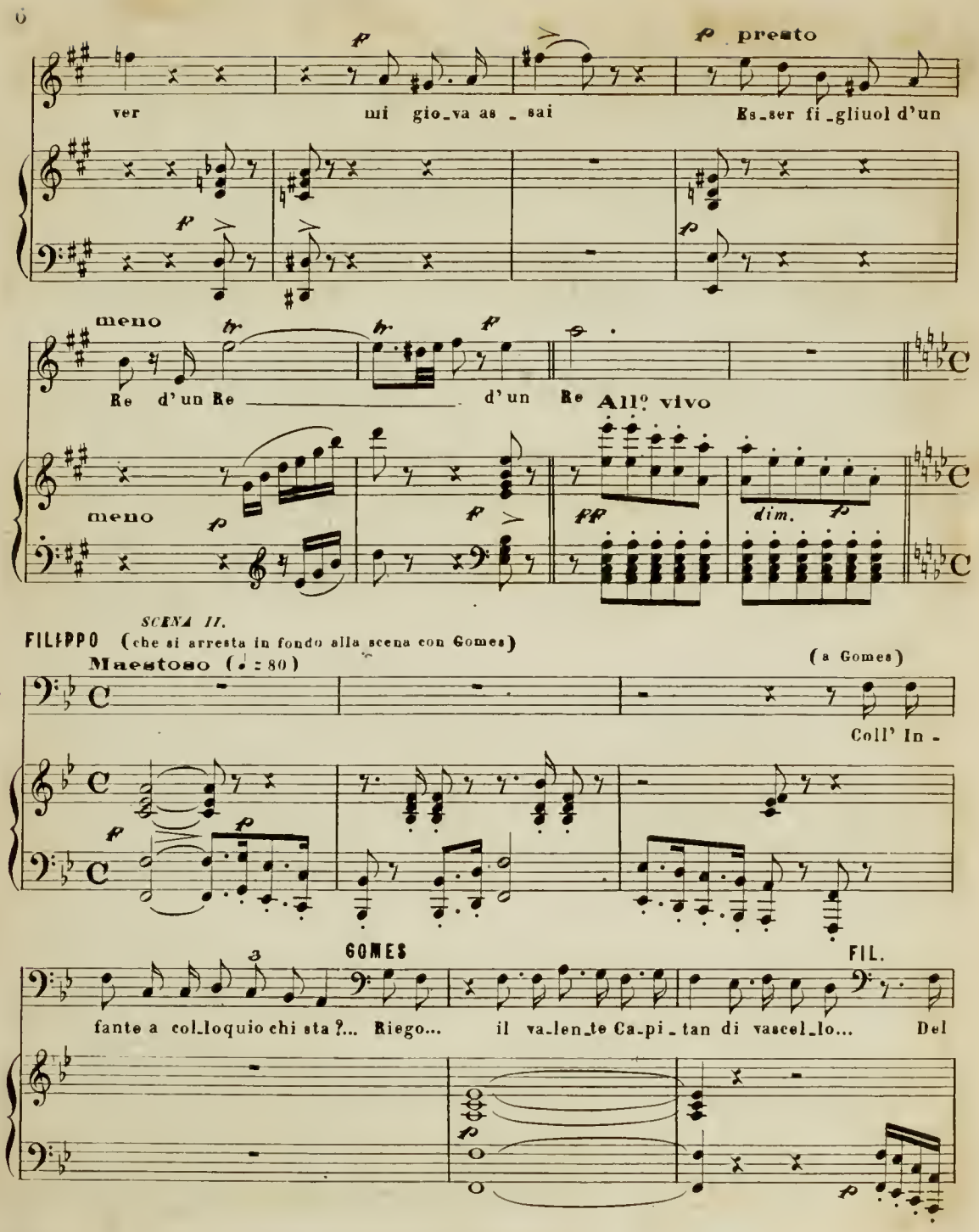
presto

pp

p

cres.

f


ver
mi gio_va as _ sai
presto
Es_ser fi_gliuol d'un
meno
Re d'un Re
d'un Re
All° vivo
meno
dim.
SCENA II.
FILIPPO (che si arresta in fondo alla scena con Gomes)
Maestoso (♩ = 80)
(a Gomes)
Coll' In -
GOMES
FIL.
fante a col_loquio chi sta ?... Riego...
il va_len_te Ca_pi _ tan di vascel_lo...
Del

14004 8

(D. Carlo e Riego s'inchinano)

GOMES — D.CARLO (vedendo il Re) — FILI. (a D. Carlo)

Du_ca egli è pa_ren_te... Cu_gi_no... Il Re!... Par_lar_ti deg_gio...

pp

D.CARLO — FILI. (esce con Gomes)

fra pochi istan_ti... Vi se_gui_rò Ti at_ten_do

D.CARLO (a Riego, appena uscito il Re) — Meno

Ve_de_ste, quai sem_bian_ti!...

pp

1° tempo

Qui sem_pre te_nebre...

Vol - - ti ac-ci - glia - ti... Ne - - - nie di

pp

fra - ti, Au - - - to-da - fè

p

Lento

(per uscire)

Nè un dì se-re-no mai Ve-drò spun-tar per me! per me!

pp

con ironia

(esce)

Dav-ver, mi giova as-sai es-ser fi-gliuol d'un Re!

pp *col canto*

p

ROMANZA

DON RIEGO (Ten)

N. 3

Moderato

p *legato* — *rall.* *pp*

RIEGO

sostenuto

È ve - ro in que - ste mu - ra Non v'ha cor che sia

pp

lie - to... Qui il ter - ro - re sol re - gna e la sven - tu - ra...

f *a piac.* *ff*

Mosso non troppo (♩=100)

Perchè tor - nai ?... Qual fol - le

p *p*

o colpe_vol de_si_o Mi ri_con_dus_se sotto il ciel na_ti_o?...

In_fau_sto cie_lo, o_ve d'altrui con_sor_te...

cres.

p *stacc.*

Con_sor_te all' uo_mo che mi a_mò qual fi_glio...

affrett. *p* *pp* *rall.*

Adagio *dolce*

I_nes re_spi_ra

Agitato *f*

Ah per_chè in_va_no a Di_o

Adagio

Agitato *f*

44003 8

sovra li_do stranier chie - - si la mor - -

cres. f f rall. f rall. p rall.

And.te un poco mosso (♩=58)

te !... Dal mio cor te qua_si à -

Lento dolce rall. dol. p

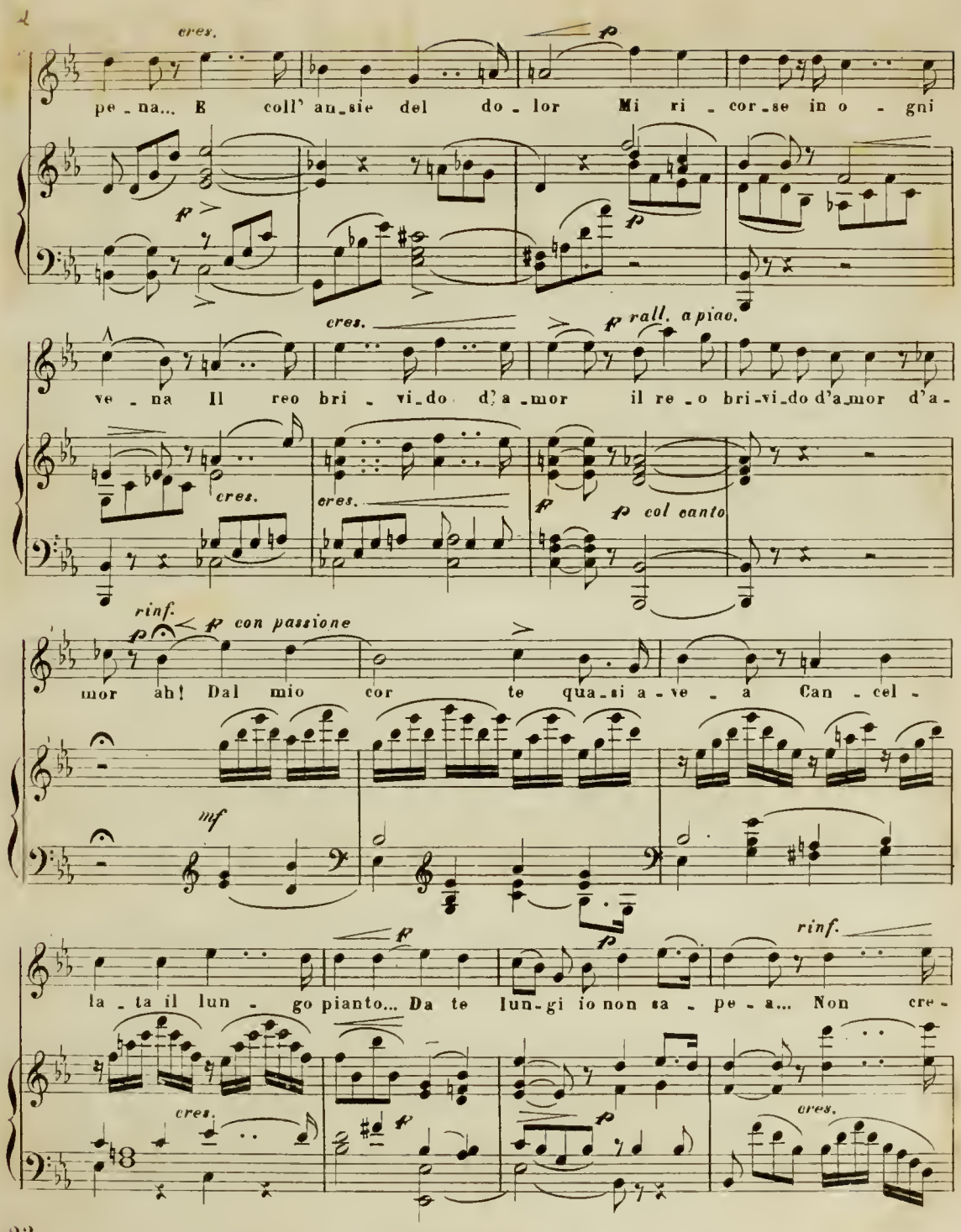
ve - a Can_cel - la_ta il lun - go pian_to... Da te lun_gi io non sa -

cres. p

pe - a... Non cre - de - a di amar_ti tan - to; Qui tor_nai... ti vi - di ap -

rall. p a tempo

pp tempo rall.


cres.
pe - na... E coll' an - sie del do - lor Mi ri - cor - se in o - gni
cres.
rall. a piac.
ve - na Il reo bri - vi - do d'a - mor il re - o bri - vi - do d'a - mor d'a -
cres.
cres.
col canto
rinf.
con passione
mor ah! Dal mio cor te qua - si a - ve - a Can - cel -
mf
la - ta il lun - go pianto... Da te lun - gi io non sa - pe - a... Non cre -
rinf.
cres.
cres.

dea di a - mar - ti tan - to non cre - dea non cre - de - a

Più mosso (♩=84) *p* *marc. con risoluzione*

Ad - dio, cit - tà fa - ta - le... Ter - ra dei

sottovoce

p *stacc.*

cres.

pa - dri, ad - di - - o! In stranio suol l'ob - bli - -

p *cres.*

a piac.

o... La morte io tro - ve - rò la morte io tro - ve - rò

DUETTO

INES e DON RIEGO (Sop. e Ten.)

N 4

(pallida e tremante)

INES

(M.M. ♩ 144)

All.° agitato

RIEGO (arrestandosi)

Don Rie - go... Des_sa!...

ff

p stacc.

INES (dissimul.)

Co_sì tur_ba - ta perchè, o Du_ches - sa?... Che fu?... Nol

dolce legato

p

so... Da rei pre - sa - gi L' alma è a_gi_ta - ta tal_vol_ta...

sf p

RIEGO

Il Du - ca ve - de_ste?

INES (guadando verso gli appartamenti reali)

No... Lun_go è il col_

p

cres.

RIEGO (da sè, guardando Ines)

lo - quio... Co-me inqui - e - to er - ra il suo sguardo...!

f *p* *pp*

INES (a Riego con crescente terrore)

Sape - te?... il Re poc'anzi al Du - ca chiese in se-gre - to parlar... Ed

pp *f*

RIEGO

(♩ = 108)

INES Meno mosso

o - ra? Ei sta col Re...

RIEGO *con calma*

Eb - ben... lo at - ten - de -

pp *p* *pp*

re - mo, E qui... un ad - di - o su - pre - mo Pri - a di la - sciar la

INES

Spa_gna A en _ tram_bi io vol_ge _rò Che in _ten _ do!...

RIEGO

Voi... par_ti _te?... Per non tor _ nar

INES

Che di _ te!...

RIEGO

Qual fato i_ne_so _ ra _bi_le Mi trag_ga... ah! non chie de_te...

INES (risolutamente)

Da noi non parti_

All° mosso

re _ te!...

RIEGO

Meno

Chi... trat_tener mi può?...

14003 8

4 Andantino (♩ = 66)

INES (supplichevole e piangente)

p

Ah... non per me... Don Rie - go... Per lui che tan - to a -

pp *p*

rinf. *f*

ma - te... Col pianto in cor vi pre - go, Deh! non ci abbando - na - te...!

p *f* *p*

Pre - sa - - gi or - ren - di tur - ba - no

sf *p* *sf* *p*

L'a - - ni - ma mia smar - ri - ta... A noi pos - sen - - te a -

con espansione *f*

sf *p* *p* *cres.*

rall. a tempo RIEGO (guardandola fissamente con terrore)

i - - ta Re - sti la vo - stra fè. Di - o! qual pal - lor di

f p rall. col canto a tempo p dol. p pp

mor - te Vi sta sul vol - to...! INES In

sf

que - - sta ab - bo - mi - na - ta cor - te... RIEGO Par -

p con forza cres. 5 p dol.

la - te... qual vi ar - re - - sta ter - ror...? INES Si tut - to a voi di -

Mosso

rò tra - boc - ca il co - re...

p cres.

ff

pp

Meno

(sottovoce col massimo sgomento)

Poc' an-zi... qui... d'a - mo - re... Par - larmi o-sa -va... il

Meno

p

RIEGO (prorompendo con ira)

Re... Fi - lippo... quell'in-sa-no ar-di-va!... E fi-no a

f

ff

ff

Agitato

cres ed aff.

quando Al vi-tu-pe-ro i-spa - no Vi - vrà quel Re ne - fan-do! I -

pp

p

cres. ed

Vivo

f

po - cri - ta co - dar - do... Tre - - - ma! Gran Di - o!... ta -

affrett.

Vivo

ff

All.º

ce - te

a piac.

Tut - ti immo - lar vo - le - te...?

p

col canto

Meno

pp

pp

RIEGO (con calma solenne)

In Spa - gna re - ste - - rò

All.º in un tempo (𝅗𝅥 = 69)

pp

INES (da sè, con gioia mista di terrore)

Per -

pp

14005

chè a tai det - - ti un bri - - vi - do Nel

cor mi si de - stò...! A un

RIEGO

rall.

cres.

rall.

I° Tempo Cantabile animato

nobilmente con forza

(♩ = 84)

cor le - a - - le e fie - - ro È l'onor tuo fi - da - - to, O -

gni più avver - so fa - - to Sfi - dar per te sa - prò A un cor le - a - - le e

INES

rinf.

cres.

mare.

stac.

INES

p *rall.* Più mosso

fie - - ro È l'o - nor mio fi - da - to O - gni più avver_so

RIEGO

p *rall.*

È l'o_nor tu - - o fi - da - to

Più mosso (♩=120)

p *col canto* *pp*

fa - to Te - co sfi_dar sa - prò

p

O - gni più avver_so fa - to Te - co sfi_dar sa - prò

cres. *p* *cres. affrett.*

p

sa - - - prò

Oppure

sa - - - prò

p *pp* *p* *rall.*

SCENA e PEZZO CONCERTATO FINALE 1°

N. 5

(entrando)

DUCA

I - nes... dolce mia spo-sa... Don

Allegro Moderato. (♩ = 92)

Rie - go... u-na in-cre-scio-sa nuo-va a voi re-co... E

INES

qua-le? Par - to, al fiammin-go suol Re-car-mi

(con mestizia)

DUCA

deg-gio... Voi!... Che in - te - si!...

RIEGO INES

All.° mosso

cres.

Il Re lo

DUCA

RIEGO (da sè)

vuol... L' in-fa-me!...

INES (con risoluzione)

a piac.

Ei vorrà an-co-ra che I-nes vi se-gua...

p *f* *ff*

SCENA VI Filippo, Don Carlo, Gomes, il Conte Egmont, Inviati Fiamminghi, Grandi del Regno, Cortigiani, Dame e Guardie

All.º Maestoso (♩ = 88)

p *cres.* *f* *ff*

INES (movendo risolutamente incontro al Re)

Si - re: Voi dunque?...

(atterrita)

Ahimè...! l'ar-di-re mi man-ca...

Lento

ff *pp*

FILIPPO (con galanteria)

poco rall.

Il vostro duol, Du_ches_sa, io ben com_pren_do...

Mod.to

p

pp

poco rall.

A tempo Mod.to

(accennando al Duca)

Pur, nel mio va_sto re_gno Del glo_rio_so in_car_co Uom non tro_

p

cres.

All.o Maestoso

ff

D' Al_ca_la il no_me è

D' Al_ca_la il no_me è

CORO

vai più de_gno...

D' Al_ca_la il no_me è

All.o Maestoso

p

pp

f

ff

INES (al Duca)

sim - bo - lo Di fe - del - tà di o - nor. Te - co io ver -

sim - bo - lo Di fe - del - tà di o - nor

sim - bo - lo Di fe - del - tà di o - nor

DUCA (con tristezza)

rò Nol puoi... I - nes, de - tergi il pian - to; Fra bre - ve, a te d'ac -

rall.

Meno pp

rall.

sosten. a piac.

can - to Sarò fe - lice an - cor...

FIL. (da sè)

M'ir - rita il suo do - lor.

CORO

p sosten.

Degno egli è sol d'in - vi - dia!

p

Degno egli è sol d'in - vi - dia!

p

Degno egli è sol d'in - vi - dia!

p p

Larghetto (♩ = 50)

INES (al Duca con esaltazione, dominando la scena)

mare.

È ver! che giova il pian - ge_re?... Nul_la temer te_mer degg'

io... Tu sai che for_te ho l'a - nima, E sta coi for - - ti Id-

rinf.

dio; Qua - lun' - que vol_ga il fa_to, Lo giu - ro al cie_lo... e al

cres.

Più mosso (♩ = 66)

cres.

A tempo

rall.

Re, Il no_me tuo mac - chia - - to Il no - me tuo mac -

rinf. a poco a poco

rall.

cres.

A tempo Sost.

FIL. (con simulata dolcezza)

p rall. ff

chia - to giammai sa - rà per me giammai no no per me! No - bil fie - rez - za

p col canto a tempo f p

spi - ra - no, Duches - sa, i vostri ac - cen - ti, Voi d'un sol sguar - do of -

pp rinf. p

fen - de - re Qual fi - a che mai si at - tenti, Della possen - te I - be - ria Se vi pro - teg - ge il

grandioso

p (fra sè) DUCA (a Riego) dol.

Re? (E dove io regno, o folle, Re - si - ster spe - ri a me!) Rie - go... fra - tel... quest'

p pp

14004

Poco più (♩ = 58)

espress. *rinf.* *p*

an-ge-lo È di mia vi-ta il rag-gio... Dove il tuo sguardo vi-gi-la L'o-nor non te-me ol-

p *cres.* *p*

INES

D. CARLO (al Conte Egmont) *p*

Ai ge-ne-ro-si, ai no-bi-li

RIEGO *dolce cantabile* (al Duca)

Pel santo amor di pa-tria, Pel Dio che ado-ro e te-mo, Per quell' e-ter-no

EGM. *p*

Be-ni-gni i fa-ti ar-ri-dono Al-le fiam-

DUCA

traggio È sa-cra, ove tu se-i È

GOM.

Au-ra fal-la-ce, in-sta-bile

FIL. *p*

No-bil fie-rez-za spi-ra-no i vo-stri ac-

FIAM.

p

I — affrett. — cres.

Lo giu - ro

G — p — p affrett. — cres.

Fiam - - min-ghi un mio sa - lu - to

R — affrett. — cres.

premio Ch'oltre la tomba a-vre - - mo, Sempre l'onor degli Al - cala

E — affrett.

min - ghe gen - - ti be - - ni-gni i fa - ti

D — rinf. — p — cre.

sa - - cra D'un no-bil cor la fè Rie - go,

G — affrett. — p — cres.

On - da è il re-gal fa-vo - - re Quai nuo-vi

F — p affrett. — cres.

cen-ti Voi d'un sol guar - do of-

pp affrett. — cres.

Be - ni - gni i fa - -

p affrett. — cres.

A tempo

I — al Cie - lo

C — Re - - ca - te vo - i

R — sa-cro sa-rà per me per me (fra se, cupo) (E tu... se o-sas-si of-

E — ar - ri - do-no i fa - - ti

D — si-i pa - dre a lei

G — mer-ti in-nal - za-no Il Du-ca a tan - to o-nor

F — fen - de-re Qual fi-a che mai si at-ten-ti

ti ar - ri - do-no al - le fiamminghe gen-ti

A tempo

cres.

p

I — al cie - lo al Re lo

C — di fer - vi - da pie - tà ste -

R — fenderlo, Trema, co-dardo Re) sa - cro sa -

E — al - le fiam - min - ghe gen - ti

D — sii pa - dre a lei co -

G

F — qual fia che ma - i si at -

Poco più Animato

I — giu - ro al ciel Qua - lun - que vol - ga il fa - - to qua -

C — ril tri - bu - to Di - te com' io com -

R — rà per me per me

E — Noi qui giungem - mo in

D — me io fui pa - dre a te Rie - - go fra -

G — quai nuo - vi

F — ten - - ti No - - bil fie -

Noi quì giun - gem - mo in

Poco più Animato

I lun - que vol - ga il fa - - to

C pian - - gerli osai di - nan - zi al Re

R Pel san - to a - mor di

E la - - crime E ri - - par - tiam fi -

D tel fra - tel

G mer - ti quai nuo - - vi mer - ti

F rez - za no - - bil fie - rez - za

la - - crime e ri - partiam fi -

I

C

R

E

D

G

F

p

Il

Di - te a quel fie - - ro po-po-lo

Che speri, e fi-di in

p

pa - - tria, Pel Dio che a-do - ro e te - - mo, Per

den - - ti

sii padre a le - i

Il Du - - ca a tan - to o-nor

p

qual fi - a che mai si at-ten - - ti

den - ti fi - den - - ti

Più Animato ancora

I — no - me tuo mac - chia - - to Il no - me tuo mac -

C — me *p* spe - -

R — quell' e - ter - no pre - - mio ch' ol_tre la tom - ba a -

E — *p* Fie - ro dei drit - ti suoi, Pel

D — *p* fra - tel

G — *p* Quai nuo - vi mer - ti in - nal - - zano

F — *p* Del - - la pos - sen - - te Ibe - -

FIAM: — *p* Fie - ro dei drit - ti suoi

CORO — *sottovoce, stacc.*

On - da fal_la - ce, in - sta - bi - le Au - ra è il re_gal fa -

On - da fal_la - ce, in - sta - bi - le Au - ra è il re_gal fa -

On - da fal_la - ce, in - sta - bi - le Au - ra è il re_gal fa -

Più Animato ancora

p

cres. poco a poco — *cres.*

I: chia - to giam - - mai giam - - mai giam - -

C: ri che spe - ri che spe - ri in

R: vre - mo l'o - - nor l'o - - nor sa - -

E: no - stro lab - bro o Re Un po - - po - lo di e - -

D: sii pa - dre a le - i co -

G: Il Du - ca a tan - to a

F: ria se vi pro - teg - - ge il

p

Pel nostro labbro o Re Un po - po - lo di eroi di eroi Plau -

vo - re Quai nuo - vi nuo - vi mer - ti innal - za -

vo - re Quai nuo - vi nuo - - vi mer - ti in - nal - - za -

vo - re Quai nuo - vi nuo - - vi mer - ti in - nal - - za -

cres. — *cres.*

allarg. ff a tempo

I mai sa - rà per me giammai per me sa - rà per

C me e fi - di in me e fi - di in

R cro sa - rà per me sa-rà per me sa - rà per

E roi Plaude ed in-neg - gia a te in - neg - gia a

D me lo fui per te lo fui per

G tan - to o - nor a tan - to o -

Re il Re vi pro - teg - ge il

de ed in - neg - gia a te

ff

no Il Du-ca a tan - to o-nor

no Il Du-ca a tan - to o-nor

no Il Du-ca a tan - to o-nor

8 a tempo

allarg. ff f

Poco più deciso

Meno

I — me

C — me

R — me

E — te

D — te

G — nor

F — Re

(fra sè)

(E dove io regno, o folle, Re-

Dei due possenti po-po-li E-ter-na sia la fè!

Dei due possenti po-po-li E-ter-na sia la fè!

Dei due possenti po-po-li E-ter-na sia la fè!

Poco più deciso (♩ = 100)

Meno

F

I° tempo

sistersperi a me!)

E - ter-na sia la fè Sa - lu-te al Du-ca d'Al-ca-la!

E - ter-na sia la fè Sa - lu-te al Du-ca d'Al-ca-la!

E - ter-na sia la fè Sa - lu-te al Du-ca d'Al-ca-la!

I° tempo

RIEGO

(fra sè) Meno

E tu, se osassi offenderlo, Trema, codardo Re!

DUCA

(a Riego)

De

Plauso ed o-maggio al Re!

soli

O - mag - - gio

Plauso ed o-maggio al Re!

Plauso ed o-maggio al Re!

Meno

DUCA — Sost. — All° Mod^to (ad Ines)

gli Al_ca_la fi_do l'o_no_re a te Ad_

Sost. — All° Mod^to (♩= 108)

pp — p — pp

INES — (al Duca) — rall. — All° molto

Ad_di_o Ad_di_o

CARLO — (al Duca)

Ad_di_o

RIEGO — (al Duca)

Ad_di_o Ad_di_o

EGMONT — Ad_

DUCA — rall.

di_o Ad_di_o

FIL. — (al Duca)

Ad_di_o

FIAM. — Ad_

All° molto (♩=152)

rall. — pp

EGM.

di - - o

GOM.

p

Ad-di - - o

FIAM.

di - - o

CORO

p

Ad-di - - o

p

Ad-di - - o

p

Ad-di - - o

cres.

p

p

Meno mosso

Sa - lu-te al Du-ca d'Al - - ca-la! Plau-so ed o-mag - gio al

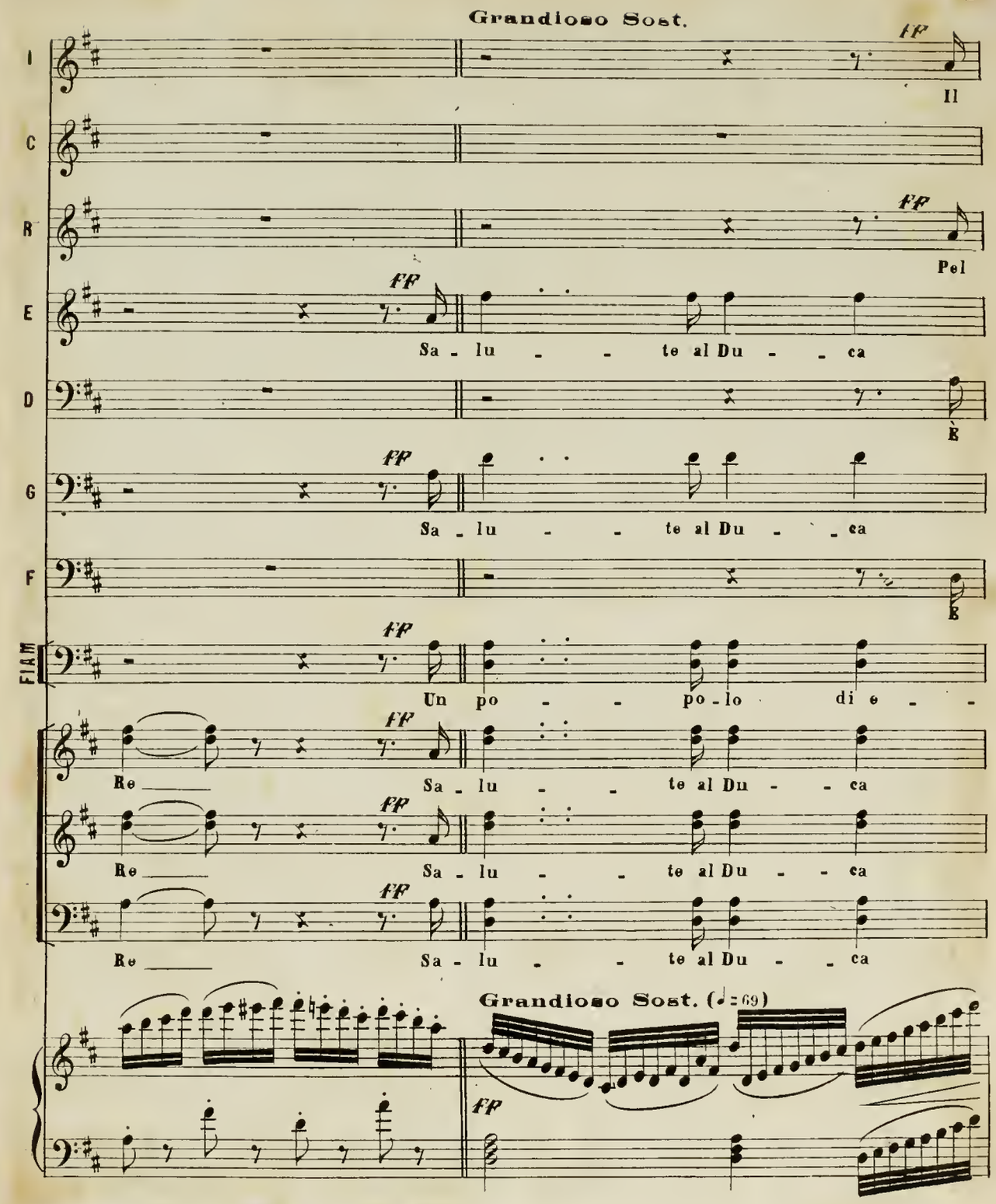
Sa - lu-te al Du-ca d'Al - - ca-la! Plau-so ed o-mag - gio al

Sa - lu-te al Du-ca d'Al - - ca-la! Plau-so ed o-mag - gio al

(♩ = 420)

Meno mosso

p


Grandioso Sost.
I
C
R
E
D
G
F
FIAM
ff
Il
Pel
Sa - lu - - te al Du - - ca
È
Un po - - po - lo di e - -
Re
Grandioso Sost. (♩=69)

I no_me tuo mac - chia - - to Il no - me tuo mac - chia - - to giam -

C Spe - ri spe - ri

R santo a_mor di pa - - tria Per quell' e _ter_no pre - - mio

E d' Al - ca_la Plauso ed o_maggio al Re Plauso ed o_maggio al

D sa - cra la fè D' un

G d' Al _ ca_la Plauso ed o_maggio al Re Plauso ed o_maggio al

F mio po_ter è des - se chi

roi Plaude ed in_neggia a te ! Plaude ed in_neggia a

d' Al - ca_la Plauso ed o_maggio al Re Plauso ed o_maggio al

d' Al - ca_la Plauso ed o_maggio al Re Plauso ed o_maggio al

d' Al _ ca_la Plauso ed o_maggio al Re Plauso ed o_maggio al

FF (Il Duca parte col Fiamm. D. Riego conduce seco Ines pallida e vacillante Filippo li accompagna collo sguardo)

I — mai sa - rà per me giammai

C — e fi - di in me in me

R — sa - cro l'o - nor degli Al - ca - la sa - - rà per me

E — Re Plau - so ed o - mag - gio al Re al Re

D — no - bil cor la fè la fè la fè

G — Re Plau - - so ed o - mag - gio al Re

F — mai re - - si - ste al Re al Re

te Plau - de ed in - neg - gia a te a te

Re Plau - so ed o - mag - gio al Re al Re

Re Plau - so ed o - mag - gio al Re al Re

Re Plau - so ed o - mag - gio al Re al Re

8

(Cala la tela

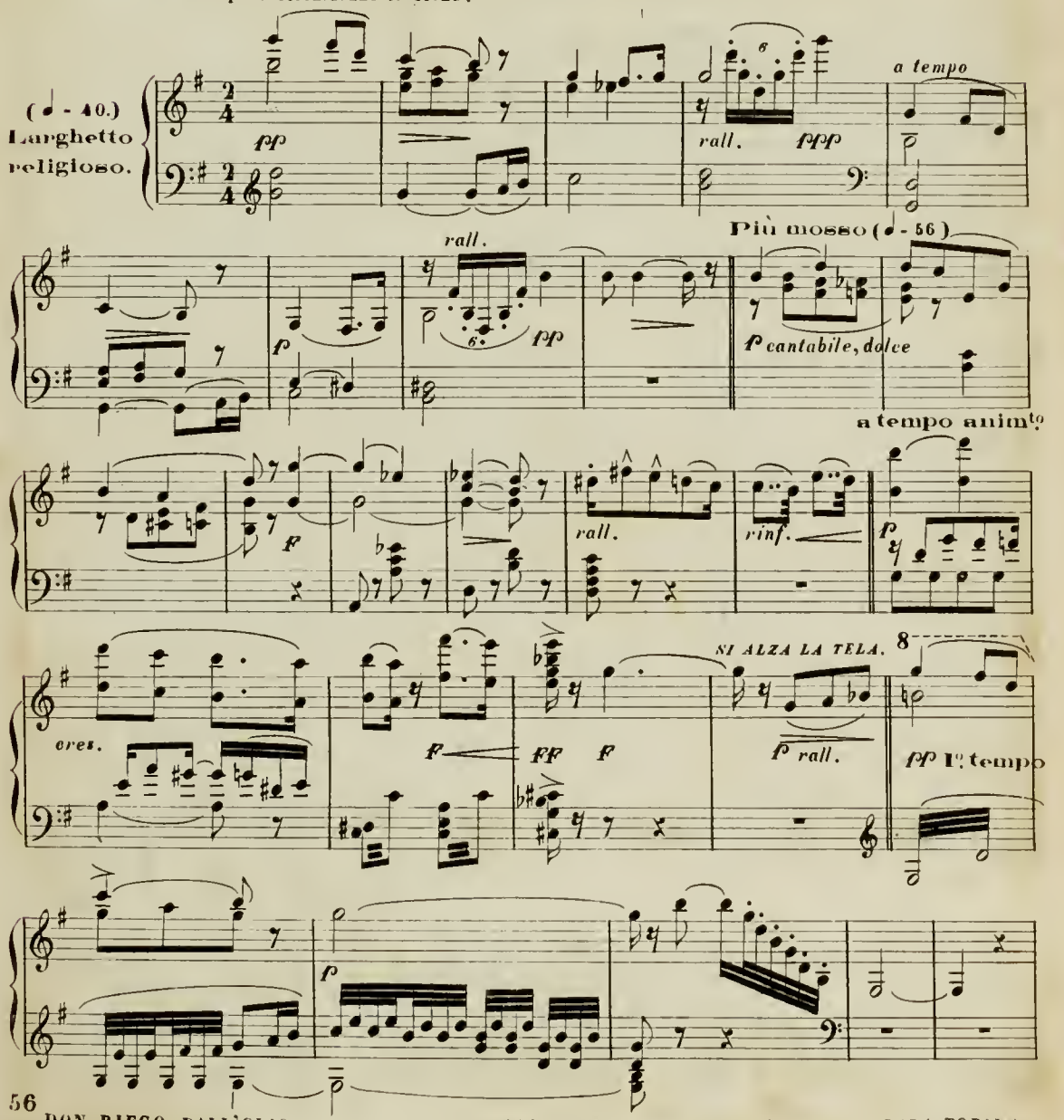
ATTO II

N 6.

ROMANZA (INES)

(SOP.)

Sala nel palazzo del Duca d'Alcala. - A destra, in fondo alla scena, una grande porta che mette ad una galleria. - Porte laterali. In fondo, sulla parete a sinistra, il ritratto del Duca. Due lampade rischiarano la scena.



DON RIEGO - DALL'OLIO. 14005 Z Prop. GIUDICI e STRADA - TORINO

SCENA I.

INÈS (uscendo dalla porta laterale a sinistra, e consegnando una lettera al servo)

Van - ne a Don Rie - go, a lu - i Questo fo - glio con - segna...

p *f*

(il servo parte) e qui lo ad - du - ci.

(con passione) E tu per -

pp 1º tempo.

do - na, o Di - o... Per - do - na a que - sta mi - se - ra, si

p *pp*

forte le - ri a - gli as - sal - ti d'a - mor, sì fra - le Og - gi e ca - du - ca

rall.

f *p*

Agitato. (♩-116)

cres.

Ahi! troppa A un de_bil cor di don_na Vir_tù si chie_de!

f *f*

p dolce

Mod.to assai.

A di_spe_ra_to pian_to Quell'uom le_a_le io condan_nar po_

Mod.to assai.

p

te_a, Mentre... in_fe_li_ce tan_to... E mil_le vol_te più di lui son

p

re_ a!..

p Mod.to

Larghetto. (♩-50)

p

p (con soave mestizia)

De_ gli anni miei nel fior...

Ab_ ban_do_ na_ ta e

so_ la...

espress.

In quel leg_ giadro aspet_ to

p

Fi_ so lo sguardo o_

rinf.

p

gnor...

I_ o da ogni su_ a pa_ ro_ la

Respi_

dolciss. e rinf. — p rall. e smorz.

ra_va un'arden_te aura d'a_mor — d'a_mor

Lo stesso mov.to

f col canto — p colla parte smorz. — p

dolce — rall. — a tempo

Re_spi_ra_va un'ar_den_te au_ra d'a_mor

legg. — col canto — p a tempo

p — f rinf. — rall.

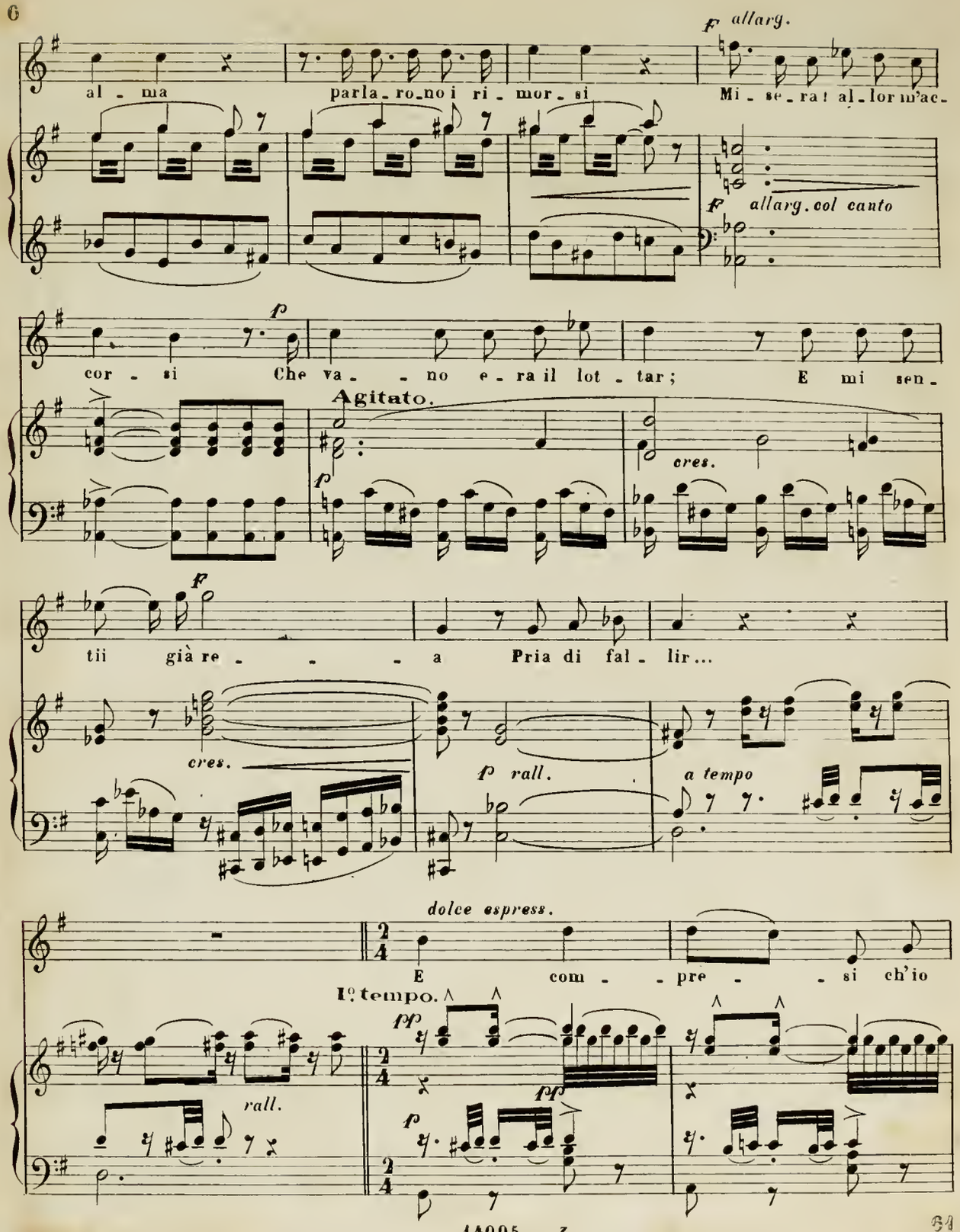
io re_spi_ra_va un'ar_den_te au_ra d'a_mor

I.º tempo.

f — p — col canto — f

E quando all'al_ma igna_ra — Par_la_ro_no i ri_mor_si... all'

pp Agitato.


f allarg.
al - ma parla - ro - no i ri - mor - si Mi - se - ra! al - lor m'ac -
f allarg. col canto
p
cor - si Che va - - no e - ra il lot - tar; E mi sen -
Agitato.
p
cres.
f
tii già re - - - a Pria di fal - lir...
cres.
p rall.
a tempo
dolce espress.
E com - - pre - - si ch'io
I° tempo.
pp
rall.
p
pp

vi - - - ve - - re do - ve - - a Sol per a -

pp

rall. *a tempo*

mar - - lo... e a - man - do - lo mo - rir! ch'io

pp col canto *p a tempo*

rinf. *dolciss. rall. a piac.*

vi - ve - re do - vea sol per a - mar - - - - lo, e aman -

f *p col canto* *p col canto*

rall.

do - lo mo - rir ah si mo - rir!

8

p *p* *rall.*

DUETTO

INES e DON RIEGO

Sop. e Ten.

N. 7

SCENA II. (INES, volgendosi, vede D. RIEGO che si presenta sull'apertura della galleria.)

INES.

D. RIEGO.

Andante mosso. (♩-72)

PIANOFORTE.

pp

Rie - go!

quasi a piac., come Recit., calmo

Perdo - na!.. al sor-ge-re Del-la no-vel-la au-ro-ra Lun-gi sa-

RIEGO.

rò... Ma in - do-mi-to Po - ter mi tras-se an-

Mod.to

pp

pp

DON RIEGO - DALL'OLIO. 14006 Z Prop. GIUDICI e STRADA - TORINO.

INES. (perplessa)

co - ra Al - - le tue so - glie... Ed i - o... Non ti invo -

All° mosso.

RIEGO.

cai?.. Del mi - o Af - flit - to cor non giun - se Poc' an - zi un' e - co a te?.. Fia vero..

All° mosso.

pp

FF (♩=126)

INES.

p

tu pur bra - ma - sti...? Un mes - so non scontra - sti?

p

RIEGO.

con forza

So - lo il ri - morso e l'on - - - ta Mi trassero al tuo

sf sf ff p

14006 z

Mod.to

INES.

piè. Nè un'al_tra vo_ce in co_re A te par_lò...? Si!

Mod.to

p

pp

Un poco sost.o

del do_ver la vo_ce... Il sov_ve_ni_re del_la san_ta

pp Un poco sost.o (♩-80)

cau_sa Cui sa_cra_sti i tuoi dì?... Non ri_cor_da_sti Che di Fian_dra gli a_

p

pp

Sost.o

mi_ci Quì stas_se_ra si a_du_na_no?... che ad es_si ed

All.o *F*

Sost.o

p

f sosten. RIEGO. (con enfasi)

all' in_fan_te un pat _ to D'o _ nor ti stringe o_mai?.. Tu... a

cres. f f p

me a me d'o _ no _ re Puoi fa _ vel _ lar! A me che je _ ri o_

cres. p

f INES.

sai D'un col_pe _ vo_le a _ mo _ re Di _ sve _ lar_ti la fiamma...! Rie_go... deh!

pp f

ta _ ci...

ff f p rall.

And.te Sosten.to

RIEGO. *F* (con accento disperato) *p* *rinf.*

Mor - - to è il cor mio Dacchè prof-fer - si l'insano ac-cento; Or che abbor-

And.te Sosten.to (♩-66)

F *p* *p*

ri - to da te son i-o, Del soz-zo fan - go più vil mi sen - - to;

F

p *cres.*

I-nes ce - le - ste, col cor stra - zia - to A' tuoi gi - noc-chi mi pro-stre-

p

marcato *stent.*

rò... Se non puoi dirmi: t'ho per-do - na - to, D'onta e ri-mor - so qui mo-ri-

F *rall.* *p*

INES.

rò! Ces_sat a me so_ _la l'on_ta si ad_di_ _ce... E Id_dio mi as_

pp

sol_va col suo per_do_no!.. Io di te al pa_ri sono in_fe_

pp

li_ _ce, Di te più for_ _te, men rea non so_no...

p

Guar_dami, o Rie_go, mai non leg_ge_sti Nel_le mie la_grime, nel mio pal_

p *pp*

14006 z

lor! Ne' miei sgomen - ti non sorprende - sti Giammai la feb - bre che m'ardei il

RIEGO *p* *poco agitato* INES

cor? I - nes... pro - se - gui!.. Quan - to lot - tai... Quan - to sof-

p *poco agitato* *pp* *stacc.*

fer - si sol io lo so... Io t'a - mo... o Rie - go...

p *F*

RIEGO (con trasporto) INES *f* *F* *rall.* All°

M'a - mi!... Nè mai di donna un co - - re co - tan - to a - mò...

F *cres.* *FF* *rall.* *FF* All°

(abbandonandosi piangente all'amplesso di D. Riego.)

Arpa

F

m.d.

p

rall.

RIEGO And^te Cantabile.
(con entusiasmo appassionato)

a mezza voce dolciss.

Si schiu - do - no i cie - li la ter - ra s'in - vo - la... Ripe - ti... ri-

rinf.

And^te Cantabile. (♩-54)

pp dolce sotto voce

pe - ti la dol - ce pa - ro - la...

rinf. a tempo

Più d'o - gni mor - ta - le mi sen - to be-

F

F affrett.

rall. *p*

F

a piac.

con trasporto

rall.

INES

a - to... Da un an - ge - lo a - ma - to, fe - li - ce mor - rò. Io t'a - mo! l'eb-

rall.

pp

pp

14006 Z

brez - za che i sen - si m'in - ve - ste Somi - glia ad un rag - gio di gau - dio ce -

le - - ste, È l'e - - sta - si i - gno - - ta di lu - - ce e di

Più animato

rinf. affrett. *rall.*

can - - ti, Che agli an - - gio - - li, ai san - - - - ti l'E - terno ser -

cres. affrett. *FF* *col canto*

INES.

bò. E l'e - sta - si i - gno - ta

RIEGO. *voce spiegata* *espress.*

Più d'o - gni mor - ta - le mi sen - to be - a - to... Da un an - ge - lo a -

L'tempo.

dolce *p* — *rinf.*

di lu - ce e di can - ti che agli an - gio - li ai san - ti l'E - ter - no ser -

ma - to fe - li - ce mor - rò da un an - ge - lo a - ma - to fe - li - ce mor -

pp — *p* *cres.*

f *ten.*

bò a - gli an - gio - li ai san - ti l'E - ter - no ser - bò l'E - ter - no ser -

f *ten.*

rò da un an - ge - lo a - ma - to, fe - li - ce mor - rò fe - li - ce mor -

FF secca — *pp* — *pp*

(conducendo D. Riego dinanzi al ritratto del Duca)

pp — *dolciss.* — *pp*

bò l'Eter - no ser - bò Mod.to Ed or che - tut - to sai

dolciss. — *pp*

rò fe - li - ce mor - rò

Mod.to

pp dolciss.

INES.

deciso

Vie - ni t.. al mio spo - so giu - ra Che più non vol - ge - rai

mosso.

senza portamento

D'amo - re un det - to a me;

Larghetto. (♩-60)

deciso

Mo -

Larghetto.

colla parte

dolce

ri - re io vo - glio pu - ra, De - - - gna di lui, di

con forza

espress. rall.

rall.

Un poco Sos.to

RIEGO

con passione

te. Tu m'a - mi... al - - tro de -

Un poco Sos.to

Come prima.

nobilmente

si - o Di Rie-go il cor non ha... Su -

FF

Sostenuto

rall.

senza portamento All.º (♩ - 120)

bli - me al par d'un Di - o La tua vir-tù mi fà.

All.º

p Sostenuto

rall.

FF

a tempo.

p

Mod.to assai. *quasi a piac.*

INES. *dolce, a mezza voce*

A - me - rem co - me s'aman ta - cen - - ti Due pia -

RIEGO. *dolce, a mezza voce*

(♩-50) A - me - rem co - me s'aman ta - cen - - ti Due pia -

Mod.to assai.

f *staccato*

p

I ne - - ti nei cie - li di - vi - - si, *rinf.* Co - me s'aman due fiori re -

R ne - - ti nei cie - li di - vi - - si, *p* Co - me s'a - - - man due fiori re - *rinf.*

pp

f *p* *rall.*

I ci - - si E di - sgiun - - - ti dal nembo cru - del...

R ci - - si E di - sgiun - - - ti dal nembo cru - del...

f *p* *rall.* *p*

p Poco più animato.

I Ti fia gio - - ia ne' bal - - di ci-

R

a tempo

p dolce

pp Poco più animato. (♩.=80)

I men - - - ti Il pen- sier che i tuoi fa - - - ti di-

cres.

R p Mi fia gio ia

p

poco cf

poco cf

I f vi - - do, Che altri on - fo dei giu - sti sor ri - - do, Che a te

dolce

con anima

R rinf. f ne' baldi cimen - - ti Il pensier che i miei fa-ti di-

p

cres.

p f

p

cres.

14006 z

I — par - - lo, se par - - lo col ciel ——— animato.

R — vi - di — Che al tri - on - fo dei giu - sti sor -

p — *rinf.* — *F* — animato. — *p* — *cres.*

I — di te par - - -

R — ri - - di, Che a me a me par - - li se par - - -

FF — *FF* — *FF*

I — lo se ——— par - lo col ciel. — Larghetto. — (guardando verso la galleria) — Qual -

R — lo se ——— par - li col ciel.

8 — Larghetto. (♩.= 50) — *p*

I — cun...

Con es_si Ti lascio... *p a piac.*

R — Di Fian_ - draimessi... Ben vengano!.. I_nes ad_

pp *a piac.*

Vivo.

I — Sempre con te il cor mi - o! *ff* il cor mi - - -

R — di_o! *ff* ad_di - - -

ff Vivo.

(entra negli appartamenti a sinistra)

I — o!

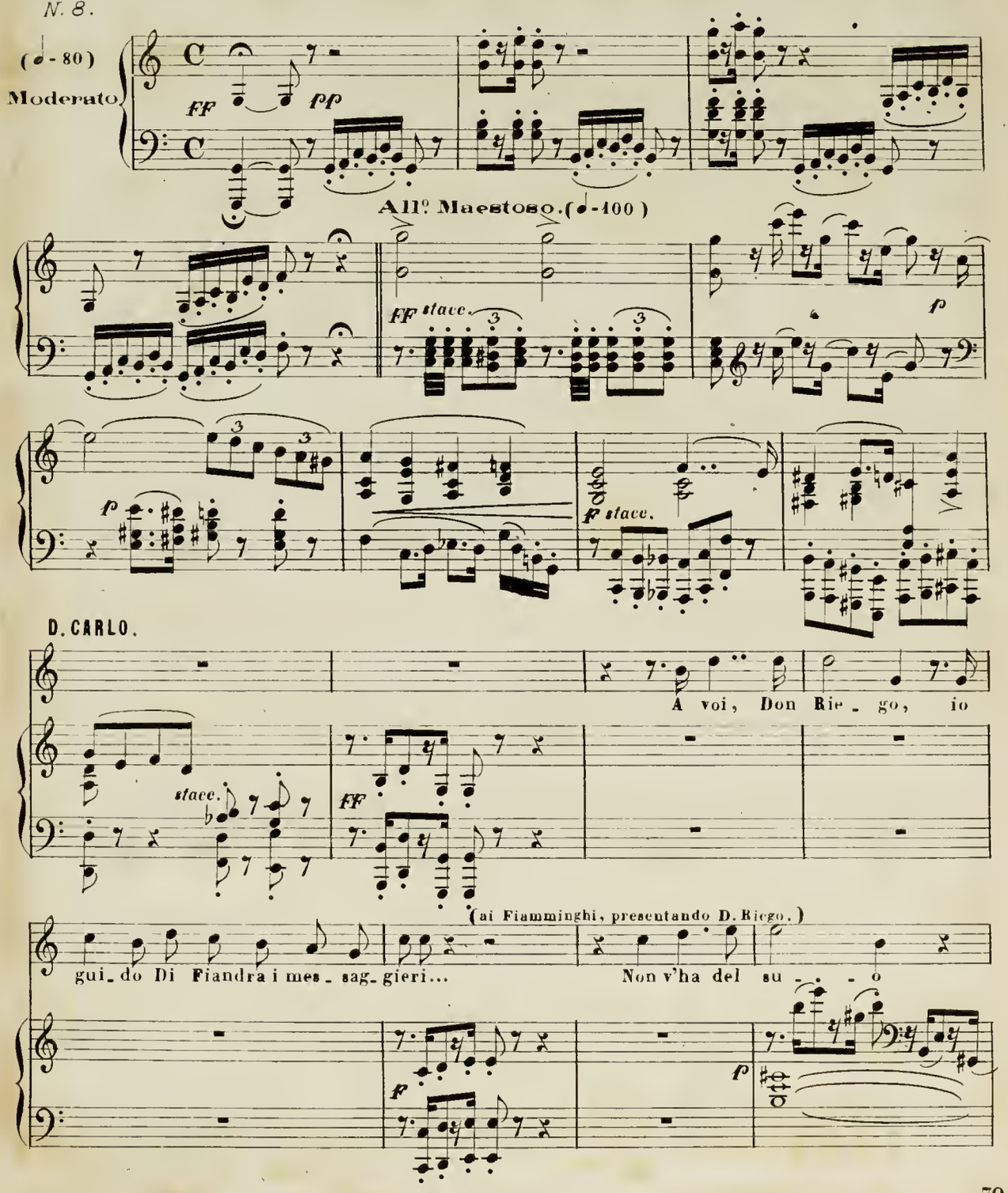
R — o!

ff

14006 z

COSPIRAZIONE, SCENA E PEZZO CONCERTATO FINALE II

N. 8.



CORO. FIAMMINGHI e MORI.
(I 1.i e 2.i Bassi si pongono di fronte a D. Carlo.)

cor più le - a - le e fi - do.

Meno.

And.te mosso. (♩ - 76.)

f

pp

1.i e 2.i BASSI.

a mezza voce.

p

Del po - - pol Fiammin - - go che

pp

pp

sof - - fre, che ge - - me, Tra - di - - ta è la spe - - me scher -

rinf.

affrett.

F

a tempo

pp

ni - to il do - lor... Del po - - ve - ro op - pres - - so fia

affrett.

FF

f a tempo

pp

TENORI.

BASSI.

rinf. *mf* *pp*

da - to a voi so - - lo Re - di - me - re il duo - lo il duol pla - care il fu -

rinf. *mf* *pp*

pp

Del po - pol Fiammin - go che sof - fre, che ge - -

pp

ror. Del po - pol Fiammin - go che sof - fre, che ge - -

cantando sotto voce.

p *pp*

me, fia da - to a voi so - lo redi - me - re il duol

me, fia da - to a voi so - lo redi - me - re il duol

f *p*

rinf. *p* *pp*

fia da - to a voi so - lo re - di - me - re il duo - lo pla - ca - re il fu -

fia da - to a voi so - lo re - di - me - re il duo - lo pla - ca - re il fu -

rinf. *f* *p* *pp*

D. CARLO. All° Mod^to

Tal fu sem - pre il mio vo - to

EGMONT. (a D. Carlo.)

E in voi sol - tan - to La Fiandra omai con -

ror

ror

All° Mod^to (♩ - 108)

pp

EGM.

fi - da...

E v'of - fre u - na co - ro - na, E già suo Re vi

E v'of - fre u - na co - ro - na, E già suo Re vi

p

D.CARLO. (con gioia) *a tempo misurato*

meno.

Re! Se il mio vo - to arden - te Si presto si av - ve - rasse...

RIEGO

Di Fi -

gri - da...

gri - da...

ff

p

ff

meno.

RIEGO

D. CARLO.

lippo No_to il pensier fin' o_ra Non v'è?.. D'inter_ro_garlo avrò il ro_rag_gio al_

ff

fi_ne

p

E s'e_gli av_ver_so Fos_se ai miei vo_ti...

pp

RIEGO.

(prorompendo con accento minaccioso)

cres.

f

Al_lo_ra... allo_ra

EGM.

Al_lo_ra... allo_ra

(prorompendo con accento minaccioso)

f

Al_lo_ra... allo_ra

Al_lo_ra... allo_ra

cres.

EGM.

All° con fuoco.

Guai tre

CORO.

Guai tre

Guai tre

Vivo.

All° con fuoco (♩=126)

f ores.

f

ff

f

vol - te a chi di - sfida La pa - - zien - za dei le -

vol - te a chi di - sfida La pa - - zien - za dei le -

vol - te a chi di - sfida La pa - - zien - za dei le -

f

ff

o - ni! Guai tre vol - te a chi con - fi - da

ff

o - ni! Guai tre vol - te a chi con - fi - da

ff

o - ni! Guai tre vol - te a chi con - fi - da

ff

f

pp sotto voce

Nel si - - len - zio del ter - ror! Spes - so un

pp

Nel si - - len - zio del ter - ror! Spes - so un

pp

Nel si - - len - zio del ter - ror! Spes - so un

tr

ff

pp

sempre p

grido, u_na pa_ro_la Sper_de i Re, dis_solve i troni, E rav_

p

sempre p

grido, u_na pa_ro_la Sper_de i Re, dis_solve i troni, E rav_

p

grido, u_na pa_ro_la Sper_de i Re, dis_solve i troni, E rav_

pp cres. poco

cres.

ff

vi_va un'o_ra so_la Tut_to un po_po_lo che muor! un

cres.

ff

vi_va un'o_ra so_la Tut_to un po_po_lo che muor! un

ff

vi_va un'o_ra so_la Tut_to un po_po_lo che muor! un

a poco

ff

D. CARLO.

rall.

Cie - - lo!

po - po - - lo che muor!

po - po - - lo che muor!

po - po - - lo che muor!

D. CARLO. All.º mosso. Lo stesso mov.to

e vor_re - ste!...

pp sotto voce

Si, dei le-

FIAMMINGHI

pp

Si, dei le-

All.º mosso. Lo stesso mov.to (♩-138)

p

pp cres.

o - ni Già nel - le Fian - dre l'o - dio rug - gì... già dei le -

pp

o - ni Già nel - le Fian - dre l'o - dio rug - gì... già dei le -

pp

f Più Sosten.to

o - ni l'o - dio rug - gì ah sì sì

f

o - ni l'o - dio rug - gì ah sì sì

Più Sosten.to

f cres. f p

p cres. poco a poco

Og - gi siam po - chi, sa - rem le - gio - ni Al - lor che

p

Og - gi siam po - chi, sa - rem le - gio - ni Al - lor che

cres.

cres. affrett. molto

ff

spun - ti dell'i - - ra il dì sarem le - gio - - ni

ff

spun - ti dell'i - - ra il dì sarem le - gio - - ni

cres.

ff

p

RIEGO. All° sosten^to

Il Mo - ro è stanco dell'a - spro giogo, L'ebreo pre - da - to, vo - ta - to al

All° sosten^to (♩=92)

p legato

RIEGO.

con fuoco

ro - go... E quan - ti in Spa - gna v'han ge - ne - ro - si Di

p cres. molto

p

f

Ah sì nel - le Fian - dre l'o - dio rug -

p

p

f

Ah sì nel - le Fian - dre l'o - dio rug -

f

mf

ff

44007 z

D. CARLO.

All° Vivo.

Oh! tal scia_gu_ra disper_da Id_

RIEGO.

rall.

Riego a un gri_do sor_ger ve_drò.

gì

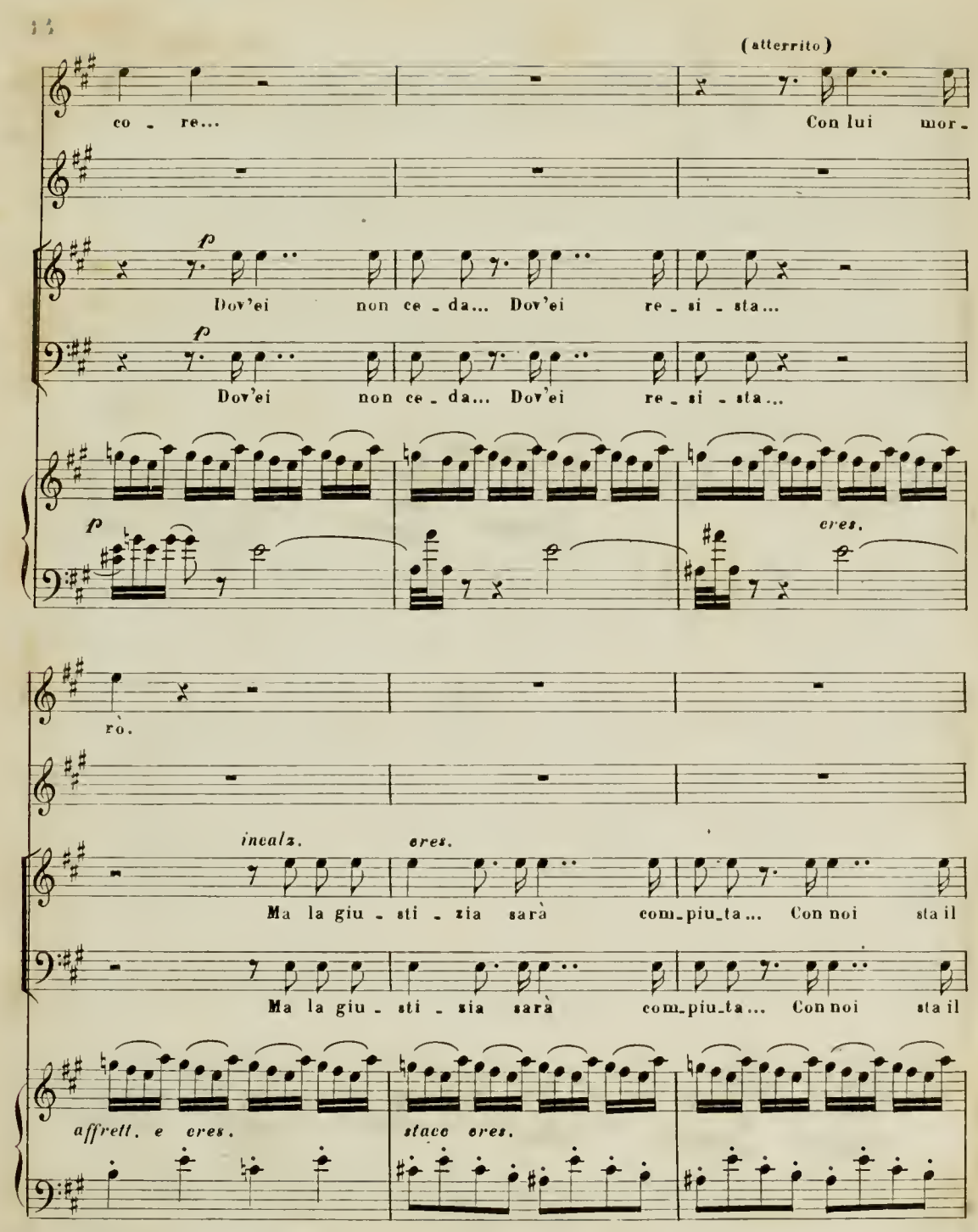
gì

All° Vivo. (♩-152)

p

di_o... Del pa_dre mi_o Mu_tar può il

Il Re l'af_fret_ta...


(atterrito)
co - re...
Con lui mor-
p
Dov'ei non ce - da... Dov'ei re - si - sta...
p
Dov'ei non ce - da... Dov'ei re - si - sta...
p
cres.
rò.
incalz.
cres.
Ma la giu - sti - zia sarà com-piu-ta... Con noi sta il
Ma la giu - sti - zia sarà com-piu-ta... Con noi sta il
affrett. e cres.
staco cres.

Di - o che i for - ti a - iu - ta... Tre - mi Fi - lip - po! tre - mi Fi -

Di - o che i for - ti a - iu - ta... Tre - mi Fi - lip - po! tre - mi Fi -

FILIPPO.

SCENA IV.

(con accento terribile) a piac.

Di - nan - zi a

lip - po! tre - - - mi tre - - mi Fi - lip - po!

lip - po! tre - - - mi tre - - mi Fi - lip - po!

a piac.

D. CARLO.

Presto.

Mio padre!..

RIEGO.

Il Re!

EGMONT.

Il Re!

FILIP.

me Voi pria tre_ma - te!..

Il Re!

Il Re!

(nella galleria apparisce una

Presto.

(cassa) ff

dim.

fila di uomini armati, altri portano fiaccole. I Fiamminghi costernati si aggruppano in un lato della scena. D. Carlo si cela dietro il gruppo dei cospiratori. Ines rimane immobile e atterrita sulla porta che mette ai suoi

più p

dim.

appartamenti)

morendo

pp

rall.

p

pp

14007 z

Molto Sostenuto.

FILIPPO (Cupo ed ironico, guardando D. Riego.)

Io non credea che il tet - - to Del più le-

Molto Sostenuto. (♩-50)

p

a - - - - le ca-va-lier di Spagna Fos-se un co - vo di ag-

affrett.

affrett.

gua - ti ai tra-di - tor... Ma il Du - ca è as-

tornando al tempo

sf > *dim.* *pp*

sente e spetta Al suo più fi-do ami-co Qui condur-re l'in-

rinf.

pp *p*

(imperiosamente a D. Riego)

fa - mia e il di - so - nor!... U - sci - te!..

(♩=66) Poco più mosso.

RIEGO (da sè)

In suo po - te - re... I - nes... ed i - o...

Presto. (accorrendo)

I Ah! no...

C (interponendosi fra D. Riego e Filippo) Nel pet - to mi - o!..

R (avventandosi a Filippo con un pugnale) Soffri - rò?... Muori, o vi - le!..

F L'in

Presto. (♩=80)

EGM.

ff

Ah!

GOMEZ

ff

Ah!

FIL.

fan - te!..

CORO.

ff

Ah!

ff

Ah!

Lento.

p

(fra loro)

pp

Tra - di - ti siam, per - du - ti!..

(La scena si riempie di soldati)

CORO

pp

Tra - di - ti siam, per - du - ti!..

pp

pp

ff

PEZZO CONCERTATO - FINALE II.

INES. Andante agitato.

p (da sè)

L'o_dio in_fer_nal, L'in_fame ar_dor, O i_ni_quo

D. CARLO.

(da sè) *p*

L'i_ra fa_tal Gl'inva_se il cor... Placar del

D. RIEGO.

(da sè) *p*

L'o_dio mor_tal Che m'arde in cor D'un em_pio

EGMONT.

(da sè) *p*

Perchè il pu_gnal Ven_di_ca_tor Dell'em_pio

GOMEZ.

(da sè) *p*

Contro il pu_gnal D'un tra_di_tor Fu scu_do al

FILIPPO.

(da sè) *p*

Contro il pu_gnal D'un tra_di_tor Fu scu_do a

CORO.

Andante agitato. (♩=72)

Voci sole

14007 z

I — *f* — Re Ti leg - - go in cor — *pp* — i - ni - - -

C — *f* — Re Chi può il fu - ror? — *pp* — pla - car

R — *f* — Re Sfi - da il fu - ror? — *pp* — d'un em - - -

E — *f* — Re Non giun - se al cor! — *pp* — dell'em - - -

G — *f* — Re Del fi - - glio il cor; — *pp* — fu scu - - -

F — *f* — me Del fi glio il cor — *pp* — fu scu

p *cupo*

Perchè il pu - gnal Ven - di - ca -

(fra loro sotto voce)

p

Perchè il pu - gnal Ven - di - ca -

pp *timpani*

I — cres. — ff — p
quo Re ti leg - go in cor ti leg - - go in

C — cres. — ff — p
del Re chi può il fu - - ror chi può il fu -

R — cres. — ff — p
pio Re sfida il fu - - ror sfi-da il fu -

E — cres. — ff — p
pio Re non giun - se al cor non giun - - se al

G — cres. — ff — p
do al Re del fi - glio il cor del fi - - glio il

F — cres. — ff — p
do a me del fi - glio il cor del fi - - glio il

cres. — ff
tor Dell'em - pio Re non giun - se al cor al cor!

ff
tor Dell'em - pio Re non giun - se al cor al cor!

cres. — f

I — *pp* — *affrett.* — *cres.*

cor! Duo_lo mortal Deg_g'io soffrir

C — *affrett.* — *cres.*

ror! Pie_tà mi assal Del suo martir

R — *affrett.* — *cres.*

ror; Glo_ria immortal Do_na il martir

E — *affrett.* — *cres.*

cor A noi fa_tal Fu il troppo ardir

G — *affrett.* — *cres.*

cor L'o_dio fa_tal Il folle ardir

F — *affrett.* — *cres.*

cor Ah! d'un ri_val Al folle ardir

pp — *affrett.* — *cres.*

A noi fatal Fu il troppo ardir

A noi fatal Fu il troppo ardir

p legato

I deg_g'io soffrir sof_ _frir soffrir Ah per sal_

C del suo martir mar_ _tir martir Ma il Re lo ab_

R do_na il martir mar_ _tir martir

E fu il troppo ardir ar_ _dir ardir

G il folle ardir ar_ _dir ardir Gri_ _dan ven_

F al folle ardir ar_ _dir ardir Fia trop_po

fu il troppo ardir si l'ardir Ma lie_ti e

fu il troppo ardir si l'ardir Ma lie_ti e

I — *f* — var - lo sa - - prò mo - - rir — *p* — *ff*

C — *f* — bo - - re, Do - - vrà mo - - rir — *p* — *ff*

R — *f* — Col ri - so in vol - - - to Sa - - - prò mo- — *p* — *ff*

E — *f* — Ma lie - ti e bal - - - di Sa - - - prem mo- — *p* — *ff*

G — *f* — det - ta Tu dei pu - nir — *p* — *ff*

F — *f* — lie - ve Pe - - na il mo - rir — *p* — *ff*

f — bal - - - di Sa - prem mo - - rir — *p* — *ff*

f — bal - - - di Sa - prem mo - - rir — *p* — *ff*

ff — *p* — *ff*

I — sa - prò mo - - rir mo - rir

C — do - vrà mo - - rir mo - rir

R — rir morir sa - prò mo -

E — rir morir sa - prem mo - rir mo - -

G — dei pu - - nir punir tu dei pu - nir pu - -

F — il mo - rir morir mo - - - rir

sa - - - prem morir

sa - - - prem morir

I — *p*
sa - prò mo - rir mo - - rir sapro' mo-

C — *p*
do - vrà mo - rir mo - - - rir dovrà mo-

R — *p*
rir mo - - rir saprò mo-

E — *p*
rir sa - - - prem mo - - - rir saprem mo-

G — *p*
nir tu dei pu - - - nir tu dei pu-

F — *p*
mo - - - rir mo - - rir ah si mo-

pp

pp

p legato

pp

I — cres. — ff
rir saprò mo - rir

C — cres. — ff
rir dovrà mo - rir

R — cres. — ff
rir saprò mo - rir

E — cres. — ff
rir saprem mo - rir

G — cres. — ff
nir tu dei pu - nir

F — cres. — ff
rir ah si mo - rir

cres. — ff
saprem mo - rir

cres. — ff
saprem mo - rir

cres. — ff

FIL. Mod.to (a Gomez)

Du - ca: ricondu-ce - te L'in-fante A lui fia mi - te Del pa-dre il

Mod.to

f

(D. Riego e i Fiamminghi escono lentamente fra i soldati; ultimi ad uscire D. Carlo e Gomez)

cor de-gli al-tri Giu-di-ce Id - di - o sa - rà

p

All.o (♩-170)

p

pp

p

(Il lugubre corteo si arresta nella galleria odonsi da lunge gli squilli di una campana)

Meno.

pp

pp

rall.

Campana

And.te un poco Sost.o

FIL. (si avvicina ad Ines che a stento si sorregge)

U-di-te voi, Duchessa Quello squillo fe-ral?..

And.te un poco Sost.o (♩-60)

pp ten.

Camp.

Tut_te le ca_se Dei tra_di_tor son da mie gen_ti in_va_se... Ma pur...

Lo stesso mov.to poco più.

INES. (prostrandosi in ginocchio)

fra tan_ti rei Se al_cun sal_var bra_mate... Col sangue

Lo stesso mov.to poco più.

p Cantabile, legato

FIL. (sotto voce) INES. (alzandosi con sdegno) FIL.

mi_o vorrei Re_dimer... L'uom che amate?.. Sire!.. Clemente io sono Al_le fol_li_e del

cres. *f* *p*

INES

f *a tempo*

Orror!.. U_scite!..

FIL.

p adagio

cor E ad un ri_val per_do_no Se I_nes lo im_pe_tra

a tempo

pp *FF*

14007 Z

RIEGO (dal fondo della galleria) *a voce spiegata*

Un' al_ma for_te e pu_ra Non

FIL. (freddamente) *parlante*

A lui di

CORO (dal fondo della galleria) *p*

Ah!

p

Ah!

Arpa *pp*

f

R pie_ga alla sven_tu_ra... Per u_na san_ta cau_sa Fe_li_ce è l'uom che

F (si allontana di alcuni passi, indi si rivolge di nuovo ad Ines)

vi_ta Re_stan tre giorni an_cor...

pp *cres.* *f* *p dolce*

Per u_na san_ta cau_sa Fe_

pp *f* *p*

Per u_na san_ta cau_sa Fe_

cres. *f* *p*

I — *f* (si allontana vacillante)

U_scite!

R — *rall.* *a tempo* *cres.* *f*

muor è l'uom che muor fe_li_ce e l'uom che muor che

F — (esce)

di vi_ta tre giorni ancor

più f *rall.* *a tempo* *cres.* *f*

li_ce è l'uom che muor fe_li_ce è l'uom che muor che

cres. *f*

li_ce è l'uom che muor fe_li_ce è l'uom che muor che

rall. *a tempo* *f* > *p* *cres.*

R — *p* *ppp smorz.*

muor ah

p *ppp smorz.*

muor ah

p *ppp*

muor ah

CALA LA TELA.

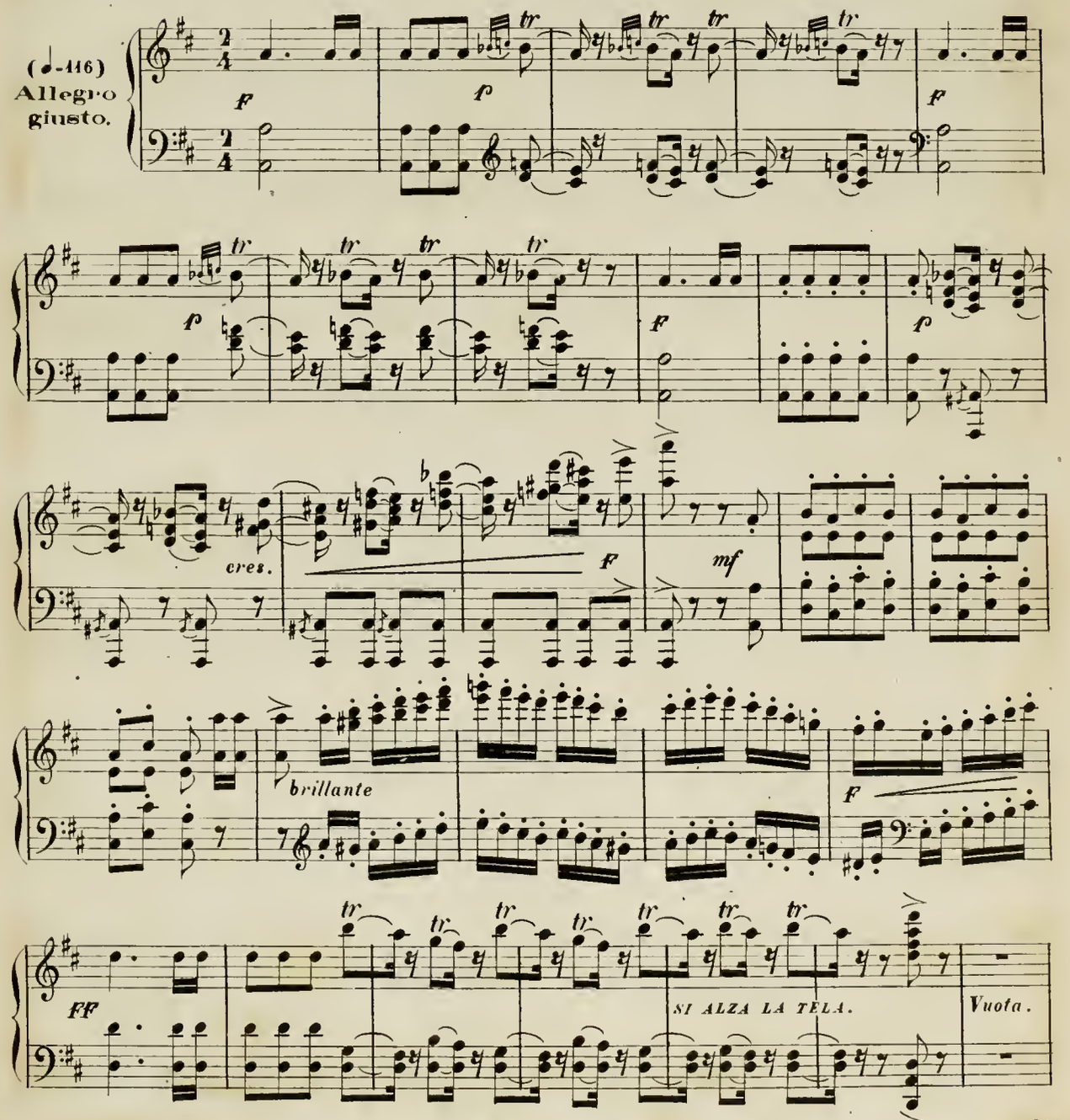
ff *morendo*

ATTO III

CORO DELLE CIARLE

N. 9

Sala negli appartamenti reali. A destra una porta che mette alle stanze del Re. A sinistra, una gradinata che conduce all'oratorio. Porta in fondo.



DON RIEGO - DALL' OLIO. 14008 Z Prop. GIUDICI e STRADA - TORINO

CORO.

I e II TENORI. (Cavalieri e dame che parlano sommessamente fra loro)

Quai nuove?...

I e II BASSI.

p

Di Don Riego la

Poche e tri_sti il Re parte stas_se_ra...

gra_zia se_gnò? Nè an_

Vè chi lo spera...

delicato

pp

14008 z

co_ra il Du_ca d'Al_ca_la dalle Fiandre è tor_na_to? A

tan_to in_terces_so_re nul_ _la sa_ria ne_ga_to.

Del suo ri_tor_no ie_ri si par_

Ei sol po_tri_a l'a_mi_co sal_var da orrenda

la_va al_la Corte...

SOP. DAME (sotto voce con malizia)

Ei so_lo...! Lo cre_de_te?..

TEN.

mor_te Ma_li_

BASSI

Ma_li_

cres.

(come sopra)

La Du_ches_sa è si a_ma_bi_le si

zio_sa è l'in_chie_sta...

zio_sa è l'in_chie_sta...

14008 z

(con ironia) *f*

bel_la... Dav_ _ver?..

Troppo o_nesta Forse... Lo af_fer_ma_no...

Troppo o_nesta Forse... Lo af_fer_ma_no...

cres. *f* *p*

(sotto voce con mistero)

Pur... da talun si di_ce ch'ella... or fan tre giorni... fos_se troppo fe_li_ce.

morendo

(Si avanzano tutti bisbigliando fra loro)

Vivace. (♩-92)

Vuota. Vuota. f

All.tto con brio.

Vuota. pp sempre sot-

Ciar-le...ca-

pp

Ciar-le...ca-

pp

(♩.-72) Ciar-le...ca-

All.tto con brio.

FF

Vuota. pp

to voce

pp

lunnie Dei no-vel-lie-ri Che ovunque scorgo-no Col-pe e mi-ste-ri...

pp

lunnie Dei no-vel-lie-ri Che ovunque scorgo-no Col-pe e mi-ste-ri...

pp

lunnie Dei no-vel-lie-ri Che ovunque scorgo-no Col-pe e mi-ste-ri...

f p

pp stacc.

14008 z

Che sco_pron l'a_ spi_de Sot_to ogni fior. sot_ _to o_ gni fior.

Che sco_pron l'a_ spi_de Sot_to ogni fior. sot_ _to o_ gni fior.

Che sco_pron l'a_ spi_de Sot_to ogni fior. sot_ _to o_ gni fior.

stacc. *ppp*

sempre pp e stacc.

Di quest'a_ ma_ bi_ li De_ li_ ri u_ ma_ ni

sempre pp e stacc.

Di quest'a_ ma_ bi_ li

stacc.

Di quest' a_ ma_ bi_ li De_ li_ ri u_ ma_ ni Tut_ ti pre_ ten_ do_ no

pp *tr* *tr*

ppp

Tut - ti pre - - ten - do - no Sco - prir gli ar - ca - ni Sco - prir gli ar - ca - ni

ppp

De - li - ri u - ma - ni Tut - ti pre - - ten - do - no Sco - prir gli ar - ca - ni

ppp

Sco - prir gli ar - ca - ni Tut - ti pre - ten - do - no Sco - prir gli ar - ca - ni

tr tr

ppp

sempre pp

Sco - prir gli ar - ca - ni S'inven - tan scan - da - li

sempre pp

Sco - prir gli ar - ca - ni S'inven - tan scan - da - li

sempre pp

Sco - prir gli ar - ca - ni S'inven - tan scan - da - li

p.

D'o_gni co_ _lor; Cia_scun ne mormo_ra

D'o_gni co_ _lor; Cia_scun ne mormo_ra

D'o_gni co_ _lor; Cia_scun ne mormo_ra

p *pp* *p*

Vuota. Vuota.

Al par di noi Ma poi?

Al par di noi Ma poi?

Al par di noi Ma poi?

Vuota. Vuota. *pp* *sf* *p*

La ve_ri_tà... Tut_ti la chie_do_no, Nes_sun la sa.

La ve_ri_tà... Tut_ti la chie_do_no, Nes_sun la sa.

La ve_ri_tà... Tut_ti la chie_do_no, Nes_sun la sa.

nes_sun la sa nes_sun la sa (si aggruppano bisbigliando)

nes_sun la sa nes_sun la sa

nes_sun la sa nes_sun la sa

ff

p

SCENA

N. 10

(♩-138)
Allegro vivace.

p cres. *f*

D.CARLO. (introducendo alcuni rappresentanti dell'esercito e detti) (volgendosi ai cavalieri ed alle dame)

Me - co ve - ni - te!..

p

E voi, si - gno - ri, Voi, bel - le da - me, Le vo - stre

Poco meno.

p *p*

pre - ci u - ni - te al mio pre - gar... Salviam Don Rie - go!..

cres. *f* *f*

DON RIEGO - DALL'OLIO. 14009 Z Prop. GIUDICI e STRADA - TORINO.

D.CARLO.

Dall' O_ra_

CORO.

SOP. *f* *p*

Tut_ti Noi lo bra_miam del par

TEN. *f* *p*

Tut_ti Noi lo bra_miam del par

BASSI. *f* *p*

Tut_ti Noi lo bra_miam del par

C

to_rio il Re qui muo_ve A lui Con fede e con ar_dor, S'in_nalzi il

f *p*

gri - do del no - stro do - lor!

Al vo - stro no - bil

Al vo - stro no - bil

Al vo - stro no - bil

SCENA III. (Filippo esce dal

vo - to Ri - sponde, o prence, del - la Spa - gna il cor.

vo - to Ri - sponde, o prence, del - la Spa - gna il cor.

vo - to Ri - sponde, o prence, del - la Spa - gna il cor.

Sostenuto. (♩=80)

l'Oratorio, preceduto da guardie, e seguito da quattro monaci. Gomes e detti.)

FILIPPO. (avanzandosi cupo e sospettoso)

Que_sta gen_te... che vuo_le?

D. CARLO (a Filippo presentandogli un foglio)

I Madri_

Moderato.

le_ni... La Spagna, o Re, t'innal_zano fi_den_ti Un vo_to,

u_na speran_za

All° agitato.

Pie_tà! pie_tà! d'ogni co_re il de_

Pie_tà! pie_tà! d'ogni co_re il de_

Pie_tà! pie_tà! d'ogni co_re il de_

(♩-132)

f cres.

f All° agitato.

14009 z

FIL. (da sè, cupamente, guardando D. Carlo)

Meno.

Au_da_ce sempre e a' miei vo_le_ri av_

p rall.

si_o Compier vi piac_cia, o Si_ _re!

p p

si_o Compier vi piac_cia, o Si_ _re!

p p

si_o Compier vi piac_cia, o Si_ _re!

Meno.

p p rall.

Agitato.

Meno. (severo)

F

.verso... Que_sta pa_ro_la Entro il mio cor s'impresse Il dì che al grave in_

F

Pie_tà!

F

Pie_tà!

F

Pietà!

Agitato.

Meno.

F p

F

car - co Del so - vra - no po - te - re Id - di - o mi e - les - se...

F *F* *FF*

F

Clemen - te a tut - ti io fu - i, Tranne a Don Rie - go... e m'ir - ri - ta... m'offende

affrett.

p *cres. affrett.*

SCENA IV.

DUCA (entrando affannato e gettandosi ai piedi di Filippo.)

con forza

S'i - o la chie - des - si a tuoi gi -

F

Chi ardi - sce grazia do - mandar per lui...

FF

All.º vivo.

D

nocchi...

f

Il Du - ca d'Al - - ca_la!

f

Il Du - ca d'Al - - ca_la!

f

Il Du - ca d'Al - - ca_la!

All.º vivo. (♩-144)

mf

FF

FIL. (al Duca)

Voi!.. sorge - te..!

DUCA sempre in ginocchio

Non sorge - rò... se pria U - na pa_ro_la... un

p

dolce

D

giu - ro Del tuo labbro re - gal non m'as - se - cu - ra Che il mi - o più fido a-

f

FIL. (da sè)

Sost.º (al Duca)

D

mi - co Vi - vrà... Co - stui ben giunge... All' uom cui debbo un

Sost.º

ff

pp

(con gioia alzandosi)

D

Fia ve - ro..!

F

re - gno Gra - - zia ne - gar po - trei?...

All.º Vivo. (♩-152)

f

p

f

ff

Vi - - va il Re..!

f

Vi - - va il Re..!

f

Vi - - va il Re..!

cres.

ff

(fra sè cupamente)

(volgendosi ai circostanti con cenno imperioso)

F

D'I_nes... di Riego L'atroce ingiuria puni_rà co_stui... Ch'io resti sol con lui...

Meno.

p *pp cres.* *f* *p*

All.º Mod.to

(allontanandosi lentamente)

C

p

Ci affi_da la pro_messa Dal re_gal lab_bro espres_sa... An_

(da sè al colmo della gioia)

D

Dall'an_sia e dal ter_ro_re O_mai respira il

(da sè con gioia feroce)

F

O_ra a co_stui s'aspet_ta

(sotto voce, allontanandosi lentamente)

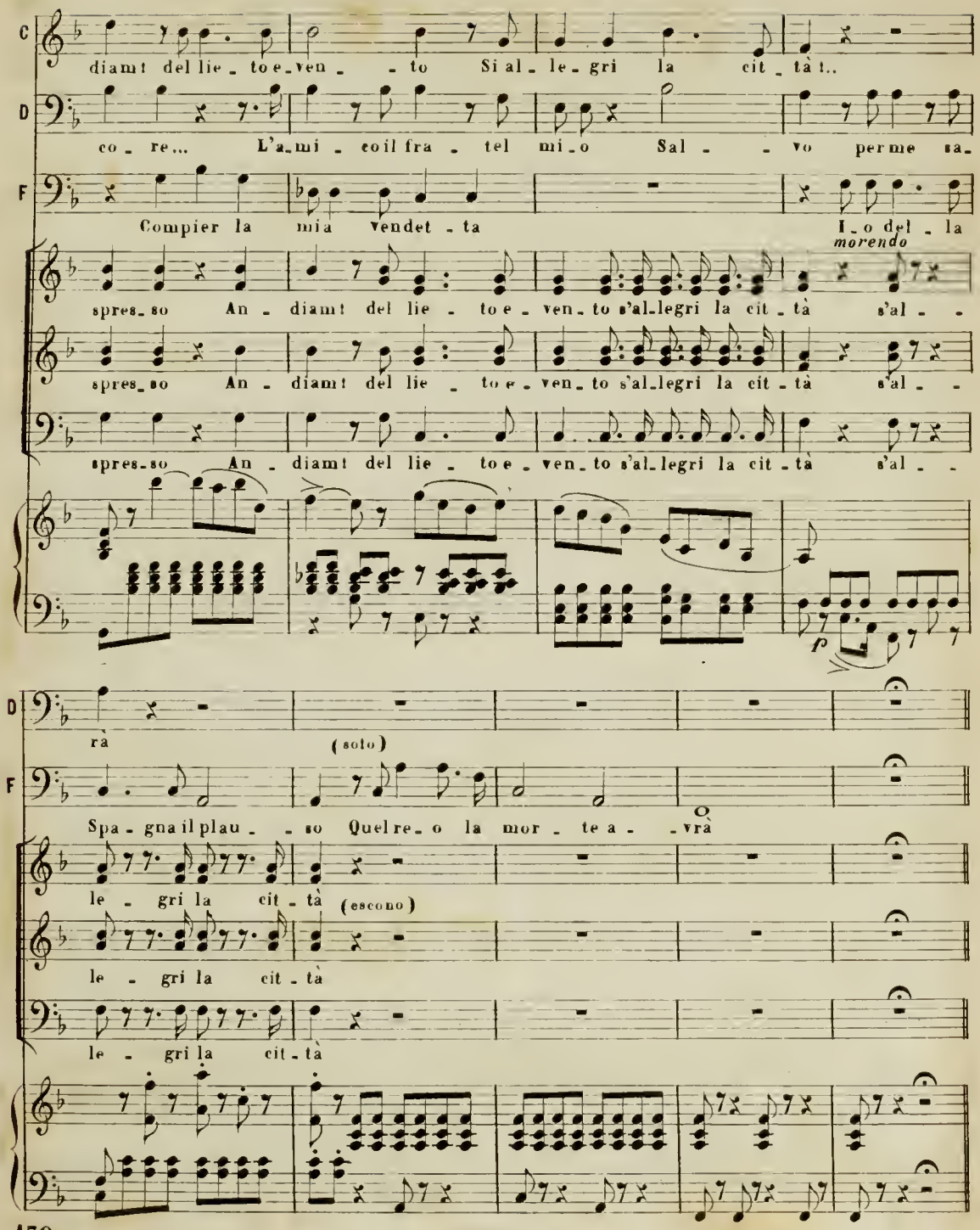
CORO.

Ci af_fi_da la pro_mes_sa Dal re_gal labbro e_

Ci af_fi_da la pro_mes_sa Dal re_gal labbro e_

Ci af_fi_da la pro_mes_sa Dal re_gal labbro e_

All.º Mod.to (♩=108)


C
diam! del lie - to e - ven - - to Si al - le - gri la cit - tà !..
D
co - re... L'a - mi - co il fra - tel mi - o Sal - - vo per me sa -
F
Compier la mia vendet - ta I - o del - la
morendo
spres - so An - diam! del lie - to e - ven - to s'al - legri la cit - tà s'al - -
spres - so An - diam! del lie - to e - ven - to s'al - legri la cit - tà s'al - -
spres - so An - diam! del lie - to e - ven - to s'al - legri la cit - tà s'al - -
p
D
rà
(solo)
F
Spa - gna il plau - - so Quel re - o la mor - te a - - vrà
le - gri la cit - tà
(escono)
le - gri la cit - tà
le - gri la cit - tà

14009 z

DUETTO

N. 11

DUCA D' ALCALA e FILIPPO II
(Bar. e Basso)

(♩-54) Andante grave.

p molto legato

FILIPPO (al Duca, con calma apparente)

La gra_zia di Rie_go...voi dun_que chie_de_te, O Du_ca...

pp

DUCA

E voi, Sire, promes_sa l'a_ve_te...

FIL. 1º tempo

Agli al_tri ri_

Poco agitato. (♩-84)

pp

pp

molto legato

p 1º tempo

DUCA *affrett.*

bel_li clemen_te già fui

E giusto che or siate cle_men_te con

affrett.

Poco agit.º come prima

FIL. (esitando) DUCA

lu_i E giusto?.. Deh! Sire...

I° tempo

rall. p

FIL. p rinf. affrett. Poco agitato. DUCA

Qual fie_ro pe_ri_glio Io corsi... il sa_pe_te?.. Ne fremo tut_tor...

affrett. ff pp ff pp ff p

FIL. p (con ira crescente) rinf. a poco f

Armar contro il pa_dre la de_stra del figlio Il pet_to squarciarmi il pet_to squar_

pp cres. poco a poco

ff allarg. (moderandosi con ipocrisia) p

ciar_mi ten_tò il tradi_tor... Eppur.. Filippo... cotante offe_se Po_

ff colla parte p I° tempo

p

te - a clemen - te co_prir d'obbli_o... Ma quando l'on - - ta mi fu pa_

Poco agitato.

pp

pp

DUCA (sorpreso)

le - te Del vo - stro no_me Del nome mi_o t.. Non vi com_

pp

FIL. (allontanandosi)

rall.

prendo... Più non chiede_te, Del re_o la grazia va_do a se_gnar

pp

rall.

pp sosten.

DUCA (vivamente)

affrett.

FIL. (con mistero)

Si_re: lasciarmi voi non po - te_te Co_sì... Vi gio_vi...

affrett.

pp

DUCA (con fierezza)

tut_to i_gnorar... A un Du - - ca...

All.º giusto. (♩-126)

p legato

a u - no spa_gnuolo D'on - - ta par - la - - ste,o

p *cres.*

Si_re; (nobilmente) De_ter_ger_la o mo_

Meno. (♩-88)

FF *p*

ri - re E leg_ge, è drit - to a me!

F *F* *FF* *p* *rall.*

14040 I

D

(con ipocrisia)

F

Ciò che re_car_vi duo_lo Potria deh! non cer_ca_te... Soffri_te e per_do_

All° Sost° (♩=80)

p

p

f

D

De_ter_ _ger_la o mo_ri_re È leg_ge è dritto a

F

na_te Co_me per_do_na il Re...

p cres.

f

D

me Deter_ger_la o mori_

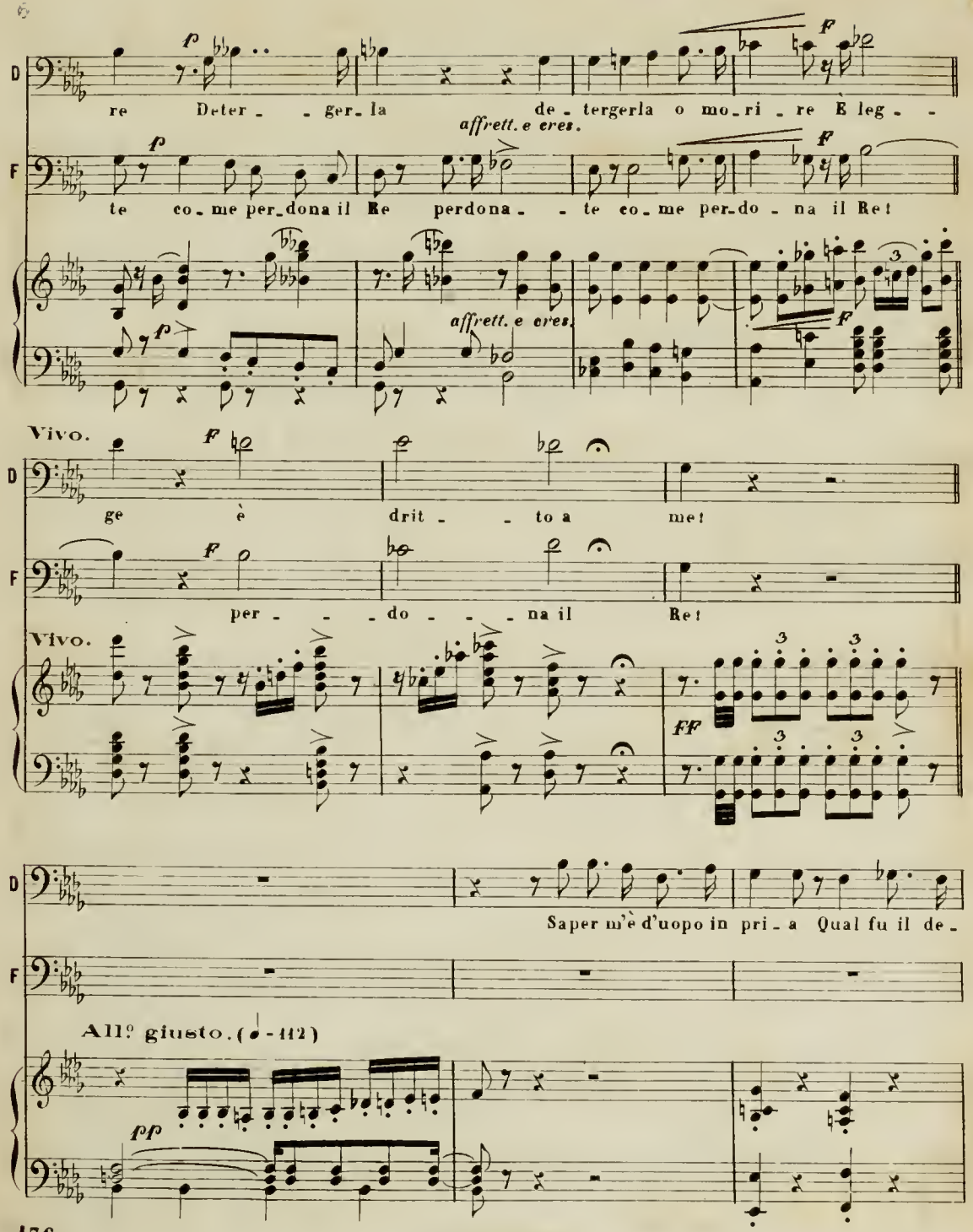
f

F

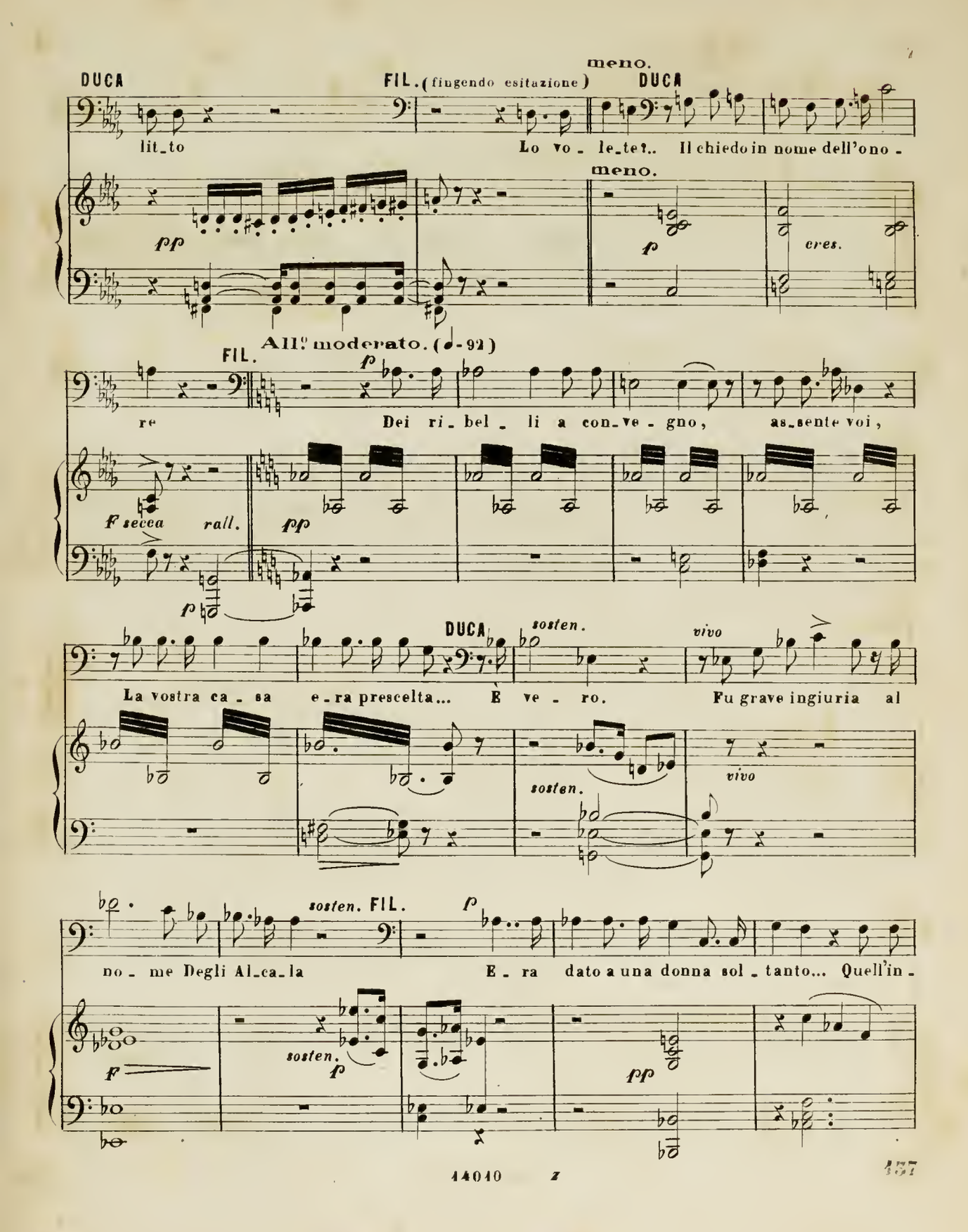
Soffri_ _te e per_do_na_te per_do_na_

p

f


D
re Deter - - ger - la de - tergerla o mo - ri - re E leg - -
F
te co - me per - dona il Re perdona - - te co - me per - do - na il Re!
affrett. e cres.
Vivo.
ge è drit - - to a me!
per - - - do - - - na il Re!
Saper m'è d'uopo in pri - a Qual fu il de -
All° giusto. (♩ - 112)

14040 z


DUCA
lit_to
FIL. (fingendo esitazione)
Lo vo_le_te?..
meno.
DUCA
Il chiedo in nome dell'ono_
pp
meno.
p
cres.
All.o moderato. (♩-92)
FIL.
re
p
Dei ri_bel_li a con_ve_gno,
as_sente voi,
F secca
rall.
pp
p
DUCA
sosten.
vivo
La vostra ca_sa
e_ra prescelta...
E ve_ro.
Fu grave ingiuria al
sosten.
vivo
no_me Degli Al_ca_la
sosten. FIL.
p
E_ra
dato a una donna sol_tanto...
Quell'in_
F
sosten.
p
pp

(da sè, colpito)
DUCA
giu_ria vietar... I_nest..

FIL.
Pur... des_sa...

Poco più. (♩ - 104)

p

All'impe_ro di lui... piegò sommes_sa...

DUCA
Gio_va_ne tan_to...e improvvi_da...

(vivamente) *f*
Si_ret..

FIL.
(interrompendolo)
Sicco_me Scaltrito il sedut_tor...

p

FIL.
All° Vo_leste U_dir, Trop_po dis_s'i_o... troppo intende_ste...

All° mosso.

ff

p

cres.

FF

(♩-69)

All.° Sost.° (prorompendo con impeto)

DUCA

F p

Ah! se un' altro aves - se o - sa - to L'empio dubbio prof - - fe -

FF p

un poco allarg.

F a tempo

ri - re, Nel - la polve ful - mi - na - to Di mia

mf FF colla parte a tempo

rall. a tempo con forza rall. a tempo p

man di mia man do - vria mo - ri - re... Del de -

rall. a tempo rall. a tempo cres. pp

un poco affrett.

cres.

lit_to in_fa_me... orrendo... Quì da voi le pro_ve attendo... Pria ch'io

un poco affrett.

con fuoco

F

affrett.

FF

gri_di all' u_ni_ver_so Che di spa_gna un Re men_ti! men_ti!

P cres.

F

P

cres. ed affrett.

FF

di spa_gna un Re men_ti!

Vivo

FF

FIL.

(severo)

Nell' i_ra vo_stra, Du_ca, obbli_a_te Che il Re vi a_

Mod.to

P

14040 Z

con forza

scolta... che il Re insul - ta_te...

p

D'un reo la

Grave e Sost.º (♩=42)

f *p* *pp* *pp*

gra - zia chie - sta m'a_ve - te... I_o l'ho promessa pa - go sa_

cres. *p* *cres.* *pp*

(fa per al_ lontanarsi) *agitato* (con forza) DUCA

re - te... D'un vi_le ol_traggio vi chie - si an_co - ra Le pro_ve, o

agitato *f* *p*

lento FIL. (esitando)

Si_re... Qui fra brev'o_ra... Vi fian re_ca_te...

DUCA *p* (da sè, con angoscia)

S'e - gli non mente...

lento *f* *pp* *p* *cupo*

FIL. *p* (da sè)

S'i_o... fui tra_dito... Rie_go mor_rà...

p *rall.*

p

E Re pie_to_so e Re cle_

a tempo

p

cres. *f* *p* *rall.* (esce)

men_te La Spagna inte_ra m'ac_cla_me_rà.

cres. *f* *p* *p*

cres. *f* *p* *f* *pp*

14010 z

SCENA ed ARIA (DUCA)

N. 12.

(BAR)

Lento

DUCA.

Oh! come a - tro - ce... or - ren - da L'a - go - ni - a del sospet - to!

Recit.º

All.º Mod.to

In - fa - mia e - ter - na, Fi - lip - po, a te, se

le invo - ca - te pro - ve Fosser dubbie o men - da - ci!

Mod.to assai. (♩-60)

I - nes... in - fi - da!..

Il sol pensar_lo è ab_bomi_ne_vol col_pa...

All.º mosso.

cres.

Mod.to cantabile. (♩-76)

dolce.

Fe_li_ce tan_to, nel so_a_ve am_ples_so... Del ri_ve_der_si... e_ro pur

All.º mosso. (♩-132)

dianzi... Ah! ta_ci De_mo_ne ten_ta_

tor... Di Rie_go il no_me Fu il primo ac_

Agitato.

SCENA VII.

INES (sulla porta)

cen - to che le u-scia dal lab-bro Quan-do ad es - sa tornai...

f *p* *ff* *p*

DUCA

Du - ca!.. El-la!..

INES (avanzandosi)

Eb-be - ne?..

Agitato.

pp *cres.* *rall.*

(guardandola fissamente)

DUCA

Gra - zia otte-ne - sti... per l'ami - co?..

Mod.to quasi lento. (♩-60)

Tanto affanna-ta..!

p *pp*

INES

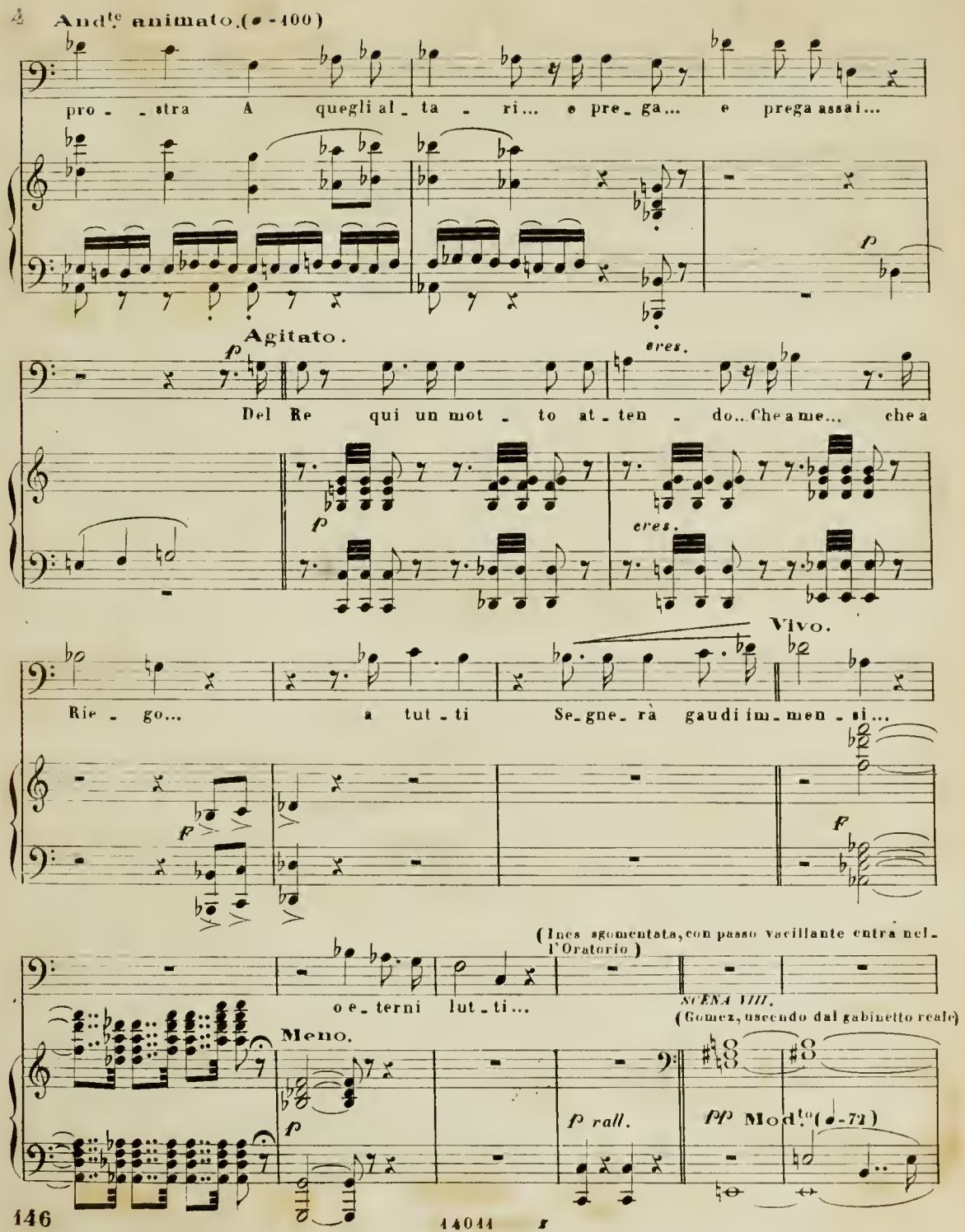
agitato

Il Re par - te...

DUCA (conducendola verso l'Orato-rio)

Va! ti

pp *cres. affrett.* *p*


And.te animato.(♩-100)
pro - stra A quegli al - ta - ri... e pre - ga... e prega assai...
Agitato.
cres.
Del Re qui un mot - to at - ten - do...Che a me... che a
Vivo.
Rie - go... a tut - ti Se - gne - rà gaudi im - men - si...
(Ines sgomentata, con passo vacillante entra nel - l'Oratorio)
o e - terni lut - ti...
SCENA VIII.
(Gomez, uscendo dal gabinetto reale)
Meno.
p rall.
pp Mod.to(♩-72)

GOMEZ.

DUCA (vivamente, togliendo di mano a Gomes i fogli)

Du_ca, a voi que_sti fo_gli... A me..! (Gomes rientra nel gabinetto)

pp estremamente

DUCA (svolgendo i fogli) (parlante)

Il decre_to Di gra_zia... e un

colla parte

fo_glio scritto da le_ i... (leggendo) *a piac.* „Rie_go... par_ti_sti Cruc_cia_to

colla parte

ie_ri... più di te soffer_si... Non se_pariam_ci, o Riego, Col_lo sdegno nel cor...

p *p*

(prorompendo col massimo furore)

Ri_torna a me... ten prego... Pel tu_o... pel nostro... a_mor...,,

p *cres. affrett.*

All.° con fuoco. (♩=112) *rall.*

Lu - - - ce d'in_

f *tr* *FF* *p* *colla parte*

a tempo

fer - - - no che a me che a me ri_splen_di...

a tempo *pp cres. molto* *p* *cres.*

sten. *a tempo con fuoco*

FF

D'o - - - dioe fu_ro_re cie - - co ah si cie_co mi

p *FF* *colla parte* *f*

ff

rendi ah Tal che allo scem - - pio dei tra-di - to - - ri

ff

pp

8va bassa

8va bassa

cres.

I - - - nor - - ri - di - - scano la terra e il ciel... la terra e il

affrett.

cres.

f

ff

ciel i - nor - ri - di - sca - no la ter - ra e il ciel...

(contempla con angoscia lo

Meno. (♩ - 92)

ff

p

scritto, indi prorompe in lacrime)

f

p rall.

f (declamato con dolore)

Ah! non fu Iddio... fu un

Andantino. (♩-66)

f legato

con dolore

dé - mone Che dei morta - li all'onta A quel - la rea dell'

poco tratt.

poco tratt.

a tempo

an - - - ge - lo Diè la ce - le - ste impron - ta...

a tempo

pp dolce

a quel - la re - a ah non fu Iddio fu un dé - mone

cres.

f

cres

f

f

rall.

m. s.

pp

And.te mosso. (♩-72)

rinf.

a quel_la rea dell' an_ _ge_lo a quel_la re_a del_

p *pp* *cres.*

l'an_ _ge_lo Diè la ce_le_ _ste impron_ _ta

cres.

dolce *p* Più Sost.o cantabile.

diè la cele_ste im_ pron_ _ta Che d'u_na soz_za

(♩-50)

f *pp*

cre_ _ta Tan_ _ta bel_tà com_

po - - se... E tan_ta in_fa - mia a_ sco - se Sotto un sì ca - sto

ff *rall.* *p* *cres.* *ff* *rall.*

a tempo *rall.*

vel sotto sì ca_sto sì ca - sto vel...

pp *a tempo* *rall.* *dolce*

p

tan - - - ta bel_ tà com -

po - - - se e tan - ta in - famia a -

rinf. *p* *cres.*

ff dol. p

sco_se sotto si ca_sto vel sot_to un si ca_sto vel ah! non fu Id_

ff rall. colla parte pp tr

cres. ff

di_o non fu Iddi_o ah! no!

tr tr cres. ff

All° giusto. rinf.

Ingan_ne_vo_le forma... oh! perchè mai Dall'inferno a stra_

affrett. p f

ziarmi sei ve_nu_ta!.. Per_chè... perchè... ti a_ma_ it..

sf p p

All° giusto.

CORO INTERNO.

TENORI.

(da lontano)

Il vo - to del - la Spa - -

BASSI.

Il vo - to del - la Spa - -

All° giusto. (♩-100)

(Trombe sul palco da lontano)

DUCA (da sè durante il coro)

Oh! da - to al - men mi si - a A tut - ti l'on - ta

gna Fi - lip - po t'ac - com - pa - - gna... Ti as - si - - sta il

ores.

gna Fi - lip - po t'ac - com - pa - - gna... Ti as - si - - sta il

(si appressa al balcone, e tende l'orecchio)

mi - a Ce - lar t..

f *p*

cie - lo e af - fret - - ti Del tuo ri - tor - no il dì.

morendo

cie - lo e af - fret - - ti Del tuo ri - tor - no il dì.

f

DUCA

(si avanza cogli

Lonta_no ec_cheggia_no i plau_si... Il Re par_ti...

Mod^to

Recit.

p

occhi fissi al suolo e colla faccia sconvolta)

Lento.(♩-48)

pp

(scuotendosi con risoluzione)

(fa in pezzi la grazia del

Ch'ei muo_ia sul pa_ti_bo_lo!..

Mosso

ff

Re e la getta dal balcone)

ff

SCENA E FINALETTO

N 13

(♩-112)
Allegro
Moderato

p *p* *espress.* *p*

meno.

INES (sulla porta dell'Oratorio)

Pre_gai...

meno. (♩-80)

p

DUCA (immobile)

E al ciel sa_li_ta È la tua prece...

INES (con gioia avanzandosi, e giungendo le mani)

Oh! giu_bi_lo! Ri_na_sco a nuova

vi_ta! Di_o... ti rin_gra_ _ _zio..!

All.º vivo.

All.º vivo.
(♩-144) *F*

F

DUCA (portando la mano al pugnale)

Per - - fi-da...

cres.

(fa per avventarsi ad Ines che si trova sul davanti della scena in atto di preghiera)

Muori... (Entrano i Cortigiani e Dame, per la porta in fondo)

FF

CORO.

SOP.

rall.

a tempo.

Che avven - ne

TEN.

Che avven - ne

BASSI

Che avven - ne

a tempo.

rall.

INES (al coro)

A Rie_go il Re fè gra_zia

(al Duca che si sarà avanzato)

qui?.. Ei sal_ _vo

(al Duca)

qui?.. Ei sal_ _vo

(al Duca)

qui?.. Ei sal_ _vo

p cres. ff

DUCA (freddamente)

meno. La Du_ches_sa a voi lo af_ferma...

p

Ed es_ _sa Non

p

Ed es_ _sa Non

p

Ed es_ _sa Non

meno.

p tr p

può i_gno_ra_re il ver... Si te_tro il Du_ca e

(ritirandosi verso il fondo della scena e parlando a voce bassa)

può i_gno_ra_re il ver... Si te_tro il Du_ca e

può i_gno_ra_re il ver... Si te_tro il Du_ca e

pp

pal_li_do... Quì ce_lasi un mi_ster!

(Ines ed il Duca si avanzano dal fondo a sinistra dello spettatore. Il Coro a destra in disparte)

pal_li_do... Quì ce_lasi un mi_ster!

pal_li_do... Quì ce_lasi un mi_ster!

Mod.to assai. (♩=60)

p

delicato

cres.

rall.

All.tto Mod.to

INES. (con espansione al Duca)

All.tto Mod.to (♩=63)

Per_chè il tuo giu_bi_lo Nel co_re a_scondi?..

p con eleganza

Ei più che a_mi_co T'e_ra fra_tel... Co_me l'af_

cres. *f* *dim.* *p*

fan_no Te_co di_vi_so Santo è il sorri_so Ch'io volgo a

pp

DUCA (porgendo il braccio ad Ines e parlandole con affettata galanteria)

ciel. I for_ti a_ne_li_ti Del cor re_pri_mi, Molti occhi

pp m.d. m.s.

pp espress. (ironico)

ve_glia_no Su noi... su te... Nè tut_ti

pp *p*

san_no Qual è il can_do _ re Del tuo bel co _ _ _ re, Del _ _ la tua

eres. *p*

INES

DUCA *pp* *f* Poco agitato.

Co_me l'af_fan _ _ _ no Te_co di_

fè. (in disparte parlando sotto voce)

CORO.

D'immenso giubi_lo Des_sa e ra_dian_te...

(in disparte) L'i_ra e l'an_

L'i_ra e l'an_

Poco agitato.

p *p* *F* *p*

F *p*

I

vi - - - - - so San - to è il sor - ri - so Ch'io

D

Qua - le è il can -

Des - - - sa è ra - dian - te

go - scia Nel vol - to egli ha

go - scia Nel vol - to egli ha

dim.

vol - go al ciel al ciel

do - re Del - la tua fè

cres.

rall.

CORO

1º tempo.
(fra loro sotto voce)
Ch'ei for - se du - bi - ti?.. Pur fa il ga - lante...

pp
(fra loro) Pur fa il vez - zo - so

pp
Pur fa il vez - zo - so

1º tempo.
p

I

(in fondo alla scena per uscire)
p son grazia
Ah

D

p
Ah

pp
Che mai sa - rà?..

p
sa - rà?..

pp
Che mai sa - rà?..

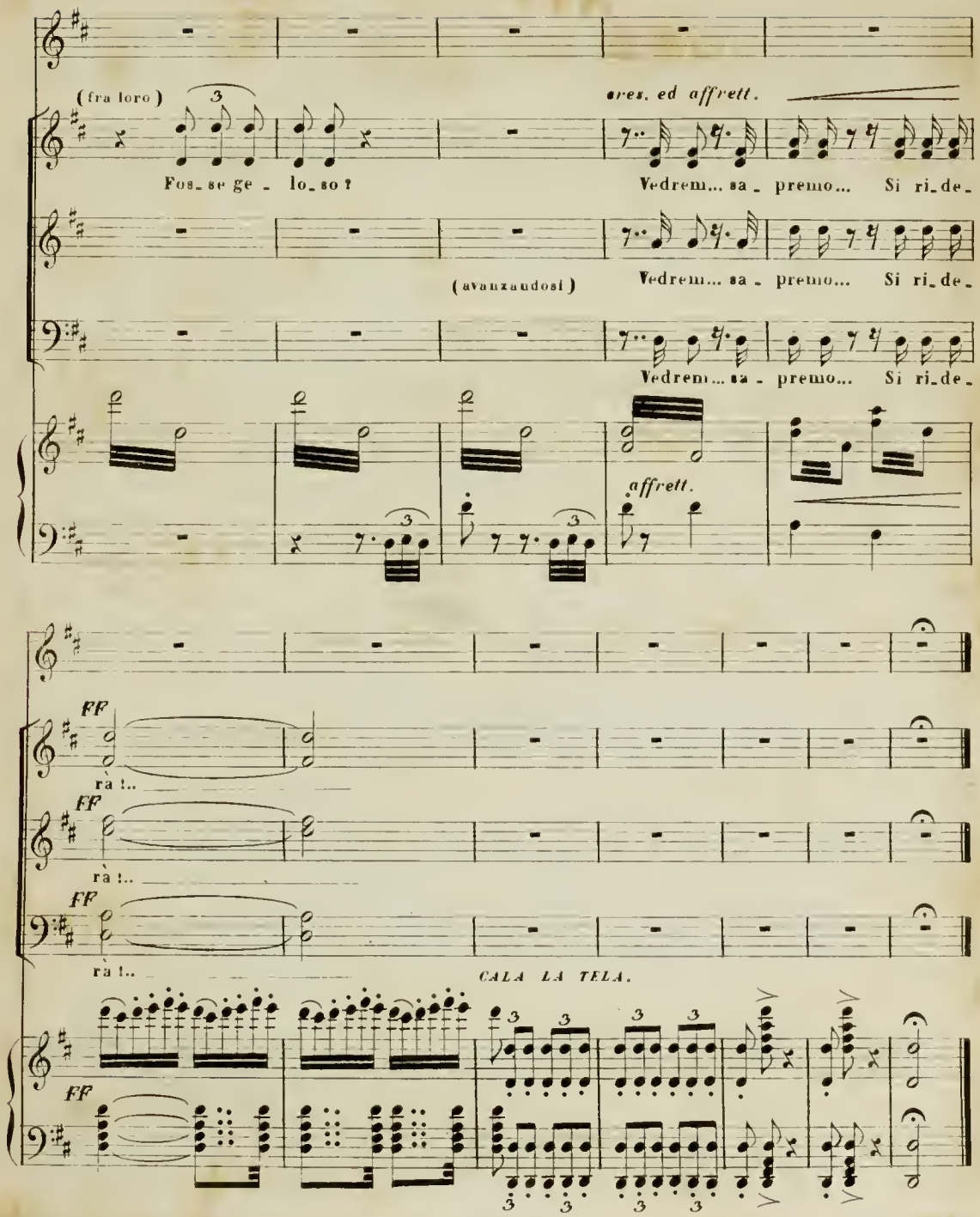
p
sa - rà?.. (avanzandosi)

pp
Che mai sa - rà?..

p
sa - rà?..

pp
colla parte

pp



14042 2

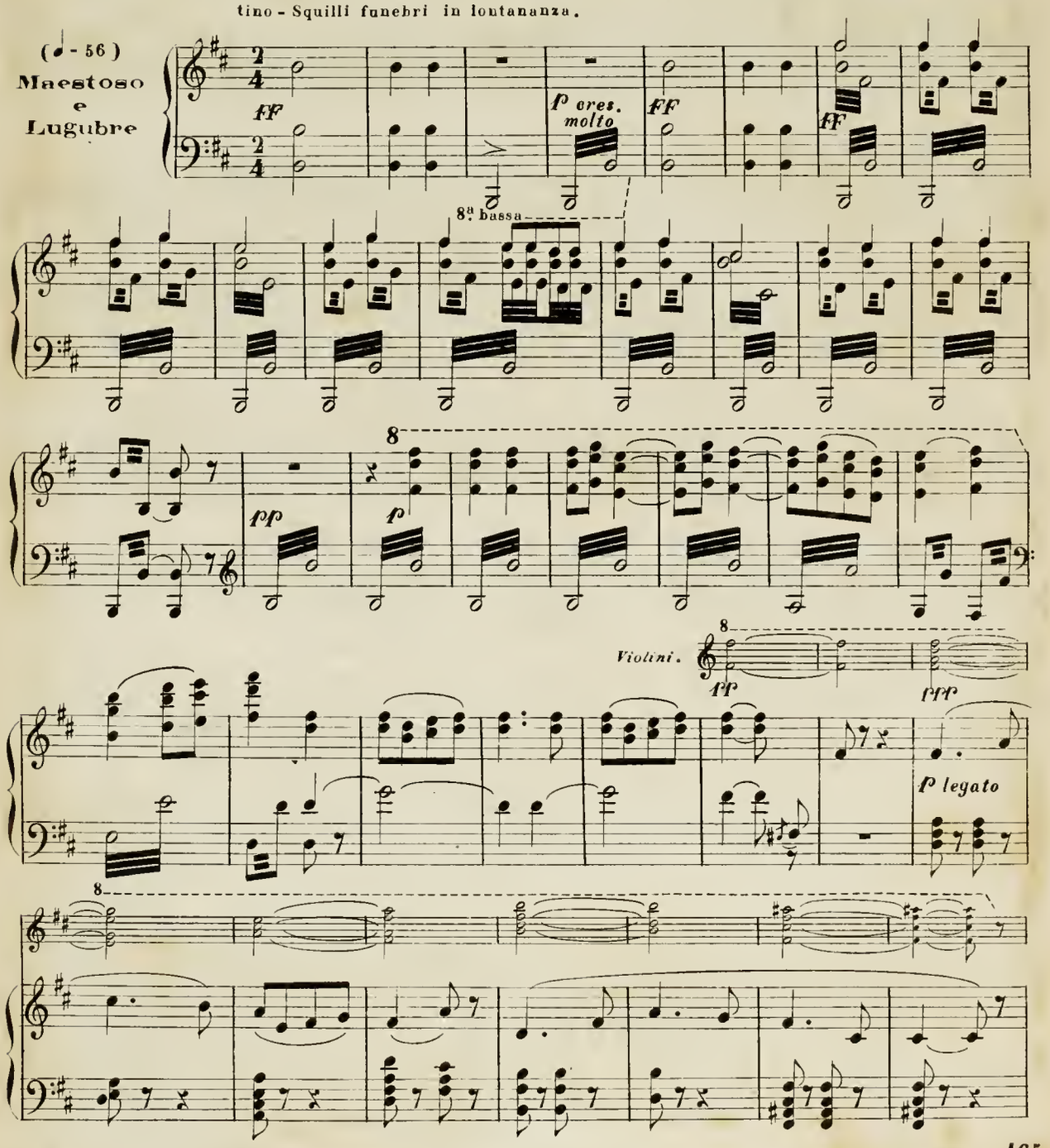
FINE DELL' ATTO III.

ATTO IV

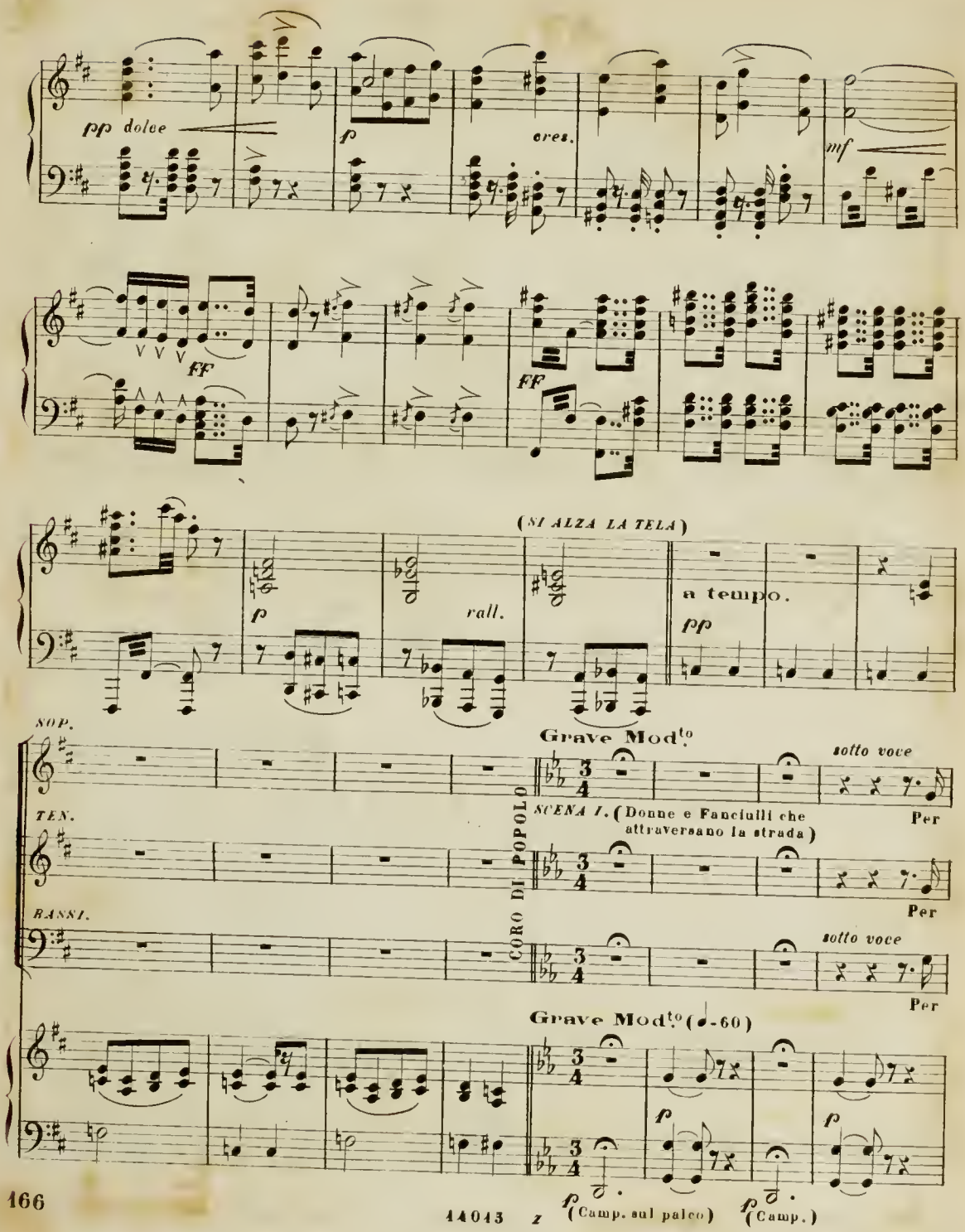
CORO DI POPOLO

N 14

Una strada in Madrid. Sbocchi laterali - In fondo una piazza. È l'ora del crepuscolo vespertino - Squilli funebri in lontananza.



DON RIEGO - DALL'OLIO. 14013 Z Prop. GIUDICI e STRADA - TORINO.


pp dolce
p
cres.
mf
ff
ff
(SI ALZA LA TELA)
p
rall.
a tempo.
pp
Grave Mod.to
SOP.
TEN.
BASSI.
CORO DI POPOLO
SCENA I. (Donne e Fanciulli che attraversano la strada)
sotto voce
Per
Per
sotto voce
Per
Grave Mod.to (♩-60)
p
p
p (Camp. sul palco)
p (Camp.)

44043 z

p

l'au - - ra rim_bom - ba lo squil - - lo fe - ra - - le.. Il

p

l'au - - ra rim_bom - ba lo squil - - lo fe - ra - - le.. Il

p

l'au - - ra rim_bom - ba lo squil - - lo fe - ra - - le.. Il

pp

pro - - de Don Rie - - go sul pal - - co mor_rà ;

pro - - de Don Rie - - go sul pal - - co mor_rà ;

pro - - de Don Rie - - go sul pal - - co mor_rà ;

ppp

Camp.

p

In - dar - - no fu at - te - - sa la gra - - zia re-

p

In - dar - - no fu at - te - - sa la gra - - zia re-

p

In - dar - - no fu at - te - - sa la gra - - zia re-

pp

ga - - le, Fur va - - ne promes - - se cle - men - - za, pie-

ga - - le, Fur va - - ne promes - - se cle - men - - za, pie-

ga - - le, Fur va - - ne promes - - se cle - men - - za, pie-

tà Fur vane promes - se cle- men - za pie-

tà Fur vane promes - se cle- men - za pie-

tà Fur vane promes - se cle- men - za pie-

dolce cantabile

pp

Camp.

pp

tà cle- men - - za pie- -

dim.

tà cle- men - - za pie- -

dim.

tà cle- men - - za pie- -

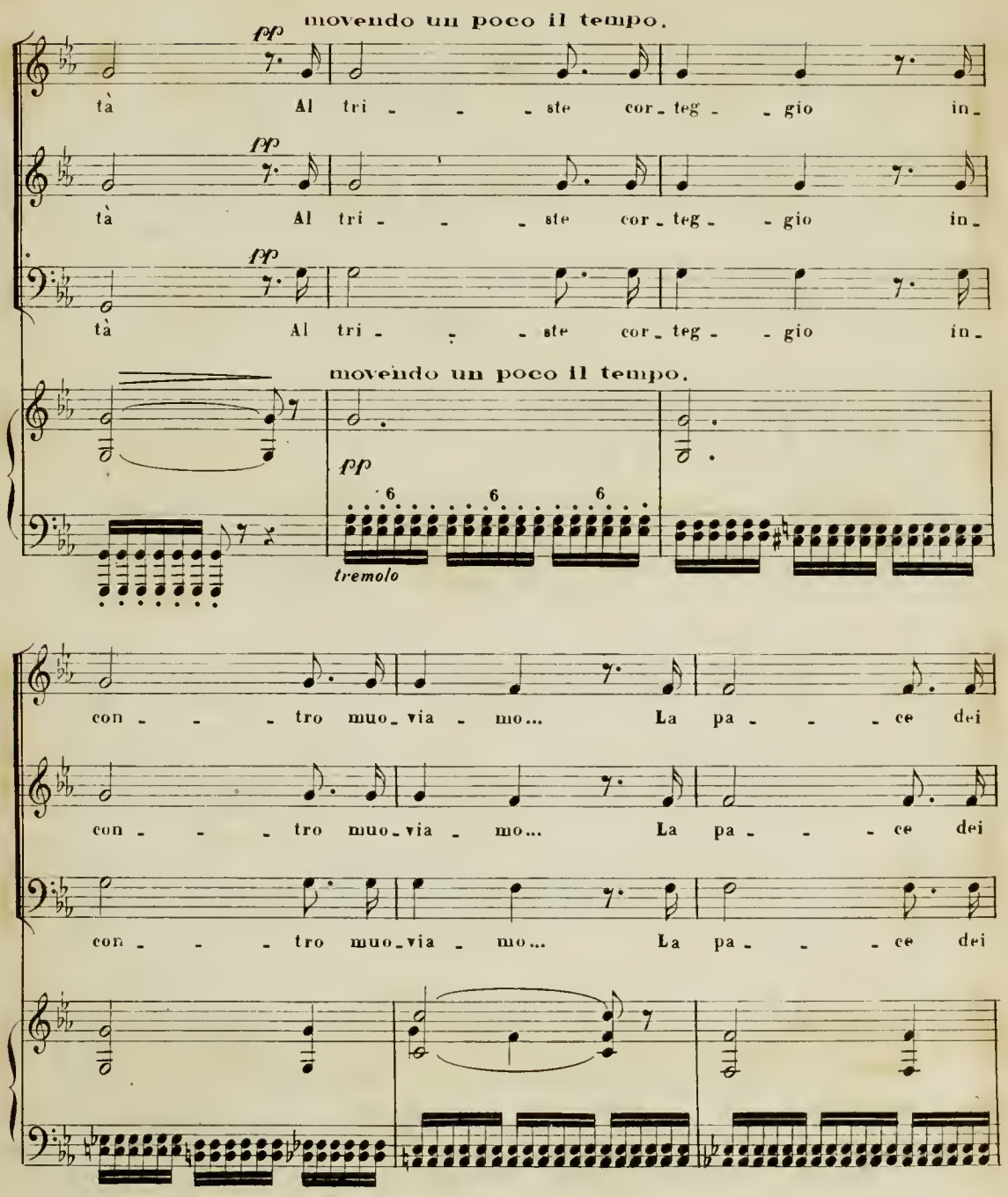
dim.

cres.

f

f

p


movendo un poco il tempo.
pp
tà Al tri - - - ste cor - teg - - gio in -
tà Al tri - - - ste cor - teg - - gio in -
tà Al tri - - - ste cor - teg - - gio in -
movendo un poco il tempo.
pp
6 6 6
tremolo
con - - - tro muo - via - mo... La pa - - - ce dei
con - - - tro muo - via - mo... La pa - - - ce dei
con - - - tro muo - via - mo... La pa - - - ce dei

mor - - ti pel giu - sto pre - - ghia - mo la

mor - - ti pel giu - sto pre - - ghia - mo la

mor - - ti pel giu - sto pre - - ghia - mo la

p legato

p legato

cres. *cres.* *f*

pre - - - ce dei mor - ti pel giu - - - sto pre-

f

pre - - - ce dei mor - ti pel giu - - - sto pre-

cres. *cres.* *f*

pre - - - ce dei mor - ti pel giu - - - sto pre-

cres. *f*

ghia - mo pel giu - sto pre - - ghia - - - mo pre-

ghia - mo pel giu - sto pre - - ghia - - - mo pre-

ghia - mo pel giu - sto pre - - ghia - - - mo pre-

p

p

(allontanandosi)

f

ghia - - - - mo pre-

ghia - - - - mo pre-

ghia - - - - mo pre-

ores.

p

14013 z

ghia - - - - mo

ghia - - - - mo

ghia - - - - mo

(si disperdono)

preghia - - - - mo!

preghia - - - - mo!

preghia - - - - mo!

dim.

RECITATIVO

N. 15

DUCA D'ALCALA

(♩-138) Allegro giusto

cres.

DUCA *p declamato, a piac.*

Nel cor di tut-ti è la pie-tà, nel mi-o Sol rug-ge l'o-dio

rinf.

ed il de-si-o fe-ro-ce Del-la ven-det-ta

cres.

E co-me Per-do-nar-gli po-tre-i? Tut-to mi

tol_se Il di_sle_al

(♩-66)
Mod.to cantabile.

d'o_gni gen_ti_le af_

fet_to, D'o_gni gaudio la fonte i_na_ri_di_ta, Spa_simo or_ren_do a

me, sa_rà la vi_ta.

Poco più.

Ed i_o... tanto l'a_ma_va t..

rall.

affrett. a poco a poco

I_nes e Rie_go... Que_sti due no_mi... co_sì dol_ci un tempo A proffe_

rir_si... oh! chi pen_sa_to a_vri_a Ch'io do_ves_si im_pre_

affrett. cres. *pp* *rinf.* *f*

rall. a piac.

car_li e_ter_na_men_te!...

(guardando verso lo sbocco a destra)

And.te Sostenuto. (♩-56)

ff rall. *lento pp* *pp stacc.* *f stacc.*

f

Per que_sto calle ei pas_se_rà Ve_der_lo voglio in_

nanzi ch'ei muo_ia (♩-96) Oh s'e_gli e_sasse Gli oc_chi in

Più mosso agitato.

pp stacc. *pp*

14014 Z

rinf. *f*

vol - to levar - mi.. Se potes - se un mio cenno... un sguar - do

cres. *f* *dim.*

Vivo.

mi - o Dir - gli: tut - to m'è no - to... un vil tu se - i... In

p *pp* Vivo. *f* *f*

terra an - coun i - stante Di vo - lut - tà ce - le - ste i - o gio - i - re - -

sf *f colla parte* *p* *ff*

i t

All° vivo. *ff* *f*

Ripresa del Coro, Preparativo e Marcia Funebre

N. 16.

SCENA III. Popolo, Donne, Artigiani, Fanciulli, che entrano dallo sbocco a sinistra.

CORO.

SOPRANI. Il tri - ste corteggio qui at - tender pos - sia - mo... La pa - ce dei mor - ti pel giu - sto preghia - mo pel

TENORI. Il tri - ste corteggio qui at - tender pos - sia - mo... La pa - ce dei mor - ti pel giu - sto preghia - mo pel

BASSI. Il tri - ste corteggio qui at - tender pos - sia - mo... La pa - ce dei mor - ti pel giu - sto preghia - mo pel

(♩-60) Andante Sostenuto

f > *p* — *marcato* — *cres.* — *p* — *cres.* — *f* — *p* — *pp* — *cres.* — *f*

Grave. *sotto voce*

SOPRANI.

giu - sto pre-ghiamo. pel giusto preghiamo

CONTRALTI. *sotto voce*

giu - sto pre-ghiamo. pel giusto preghiamo

BASSI. *sotto voce*

giu - sto pre-ghiamo. pel giusto preghiamo

Grave. (♩-50)

pp *poco rall.* *f* *pp* *f*

MONACI (di dentro, da lontano)

Da - gli a-bis - si pro-fon - di, o Si - gnor,

pp *ppp*

la pa-ce dei mor-ti pel giusto preghiamo

pp *ppp*

la pa-ce dei mor-ti pel giusto preghiamo

pp *ppp*

la pa-ce dei mor-ti pel giusto preghiamo

pp *ppp*

MONACI.

S'erge il gri_do del no_stro do_lor...

(Si schierano dai lati in attesa del corteggio, e s'inginocchiano)

pp

pp

MARCIA FUNEBRE.

And.te Grave. (♩=56)

p

MONACI.

(di dentro, più vicino)

(Entrano dal fondo a destra dello spettatore a brevi intervalli gruppi di signori e dignitari che vanno verso la piazza a sinistra)

Da_gli a_

p

Timp.

bis_si pro_fon_di, o Si_gnor, S'er_ge il gri_do del

no - stro do - lor o Si - gnor

p *pp*

L' al - ma as - sol - vi, per - -

dolce *pp*

do - na al fal - lir... A lui schiu - - di

cres. *f* *p*

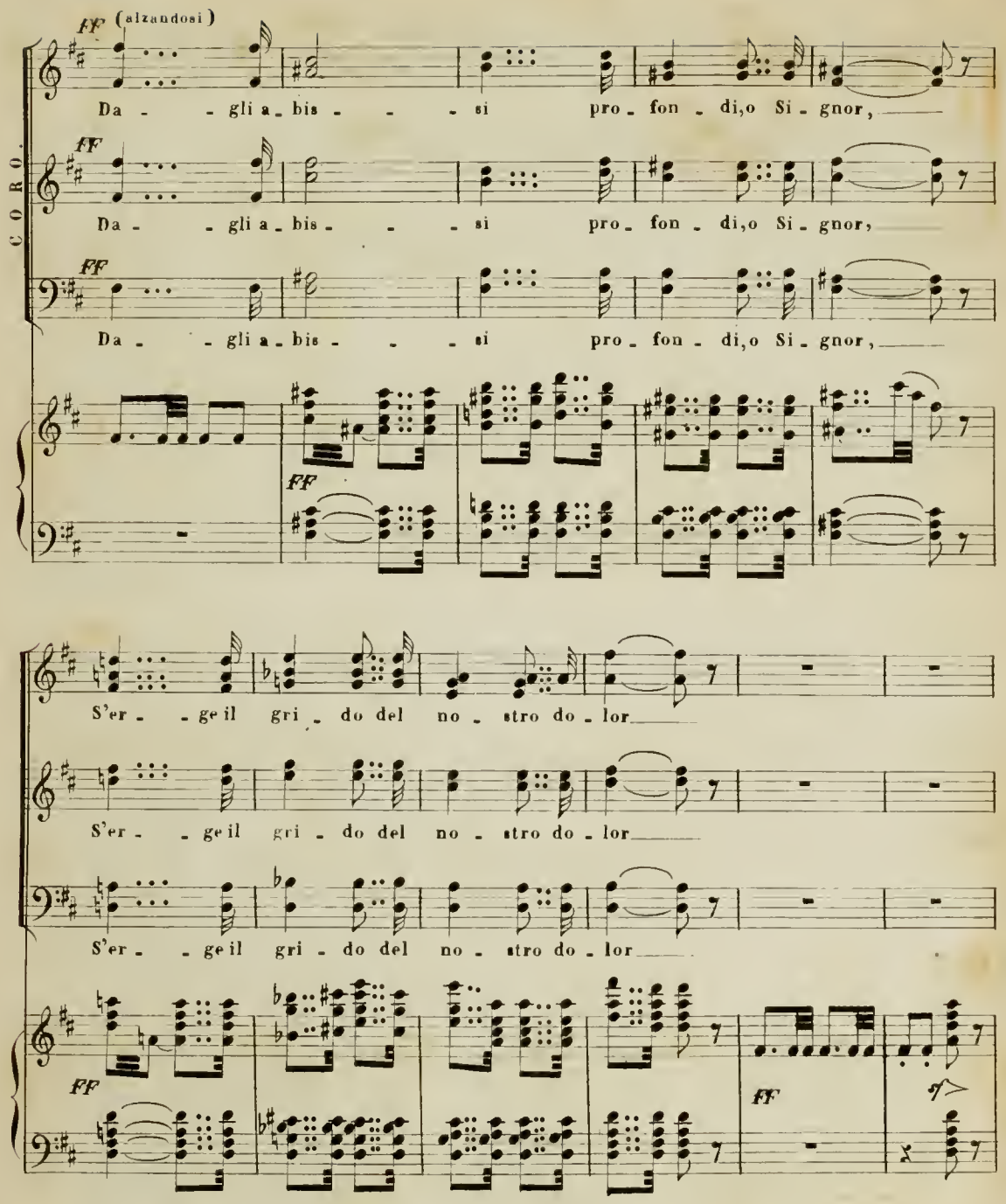
(a destra dello spettatore dal fondo entrano i soldati sfilando lentamente verso la piazza, preceduti da paggi con fiaccole)

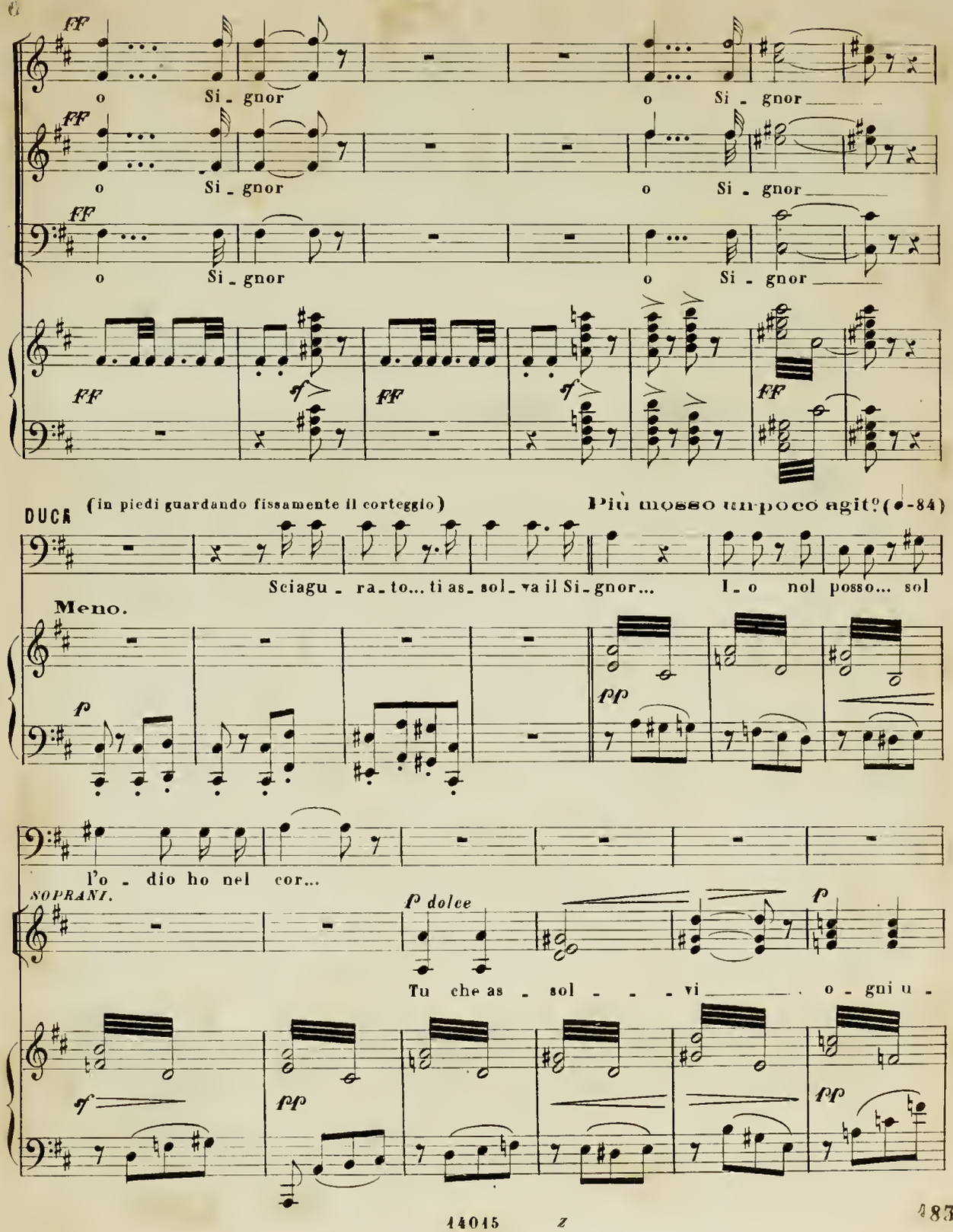
cres. *f*

l'e - - ter - no gio - ir!

Poco più. (♩ - 66)

cres. *cres. molto* *ff*


CORO.
ff (alzandosi)
Da - - gli a - bis - - - si pro - fon - di, o Si - gnor,
Da - - gli a - bis - - - si pro - fon - di, o Si - gnor,
Da - - gli a - bis - - - si pro - fon - di, o Si - gnor,
S'er - - ge il gri - do del no - stro do - lor
S'er - - ge il gri - do del no - stro do - lor
S'er - - ge il gri - do del no - stro do - lor


ff
o Si - gnor o Si - gnor
ff
o Si - gnor o Si - gnor
ff
o Si - gnor o Si - gnor
ff
DUCA
(in piedi guardando fissamente il corteggio)
Più mosso un poco agit.º (♩-84)
Sciagu - ra - to... ti as - sol - va il Si - gnor... I - o nol posso... sol
Meno.
p
pp
l'o - dio ho nel cor...
SOPRANI.
p dolce
p
Tu che as - sol - - - vi o - gni u -
f
pp
pp

DUCA

rinf. *rinf. molto*

Lie_ _ve pe_na a tu_e col_pe il mo_rir... A me e_

cres.

ma_no fal_lir tu che as_sol_ _vi o_gni u_ma_ _ _

CORO.

p

Tu che as_sol_vi

cres. *cres. a poco a poco*

D

FF

ter_ _na fia l'on_ta e il mar_tir a me e_

FF *p*

no fal_ _lir Vol_gi in glo_ _ria del

cres. molto *FF*

o_gni u_ma_no fal_lir

p cres. *FF*

Tu che as_ _sol_vi o_gni u_ma_ _no

FF *dim.*

14015 Z

D

I° tempo.

ter_ na fia l'on_ta e il mar_ _ _ tir

MONACI.

p (entrando in scena dallo sbocco a

Dagli a_ bis_ si pro_ fon_ _

colla parte

pp

giu_ _ sto il mar_ tir

p pp

fal_ _ _ _ lir

colla parte

p pp

fal_ _ _ lir

I° tempo.

p dim. pp p mare.

destra ed incamminandosi verso la piazza a sinistra)

MONACI.

di, o Si_ gnor, S'er_ge il gri_do del no_stro do_ lor

sotto voce

o Si_

pp

o Si_

pp

o Si_

dolce

p

pp

o Si - gnor (seguono religiosi di altri ordini e famigliari dell'Inquisizione)

gnor del no - stro do - lor

gnor del no - stro do - lor

gnor del no - stro do - lor

pp legato

f cres. (entrano i giustizieri e guardie)

S'er - ge il gri - do del no - stro do - lor

f cres.

S'er - ge il gri - do del no - stro do - lor

f

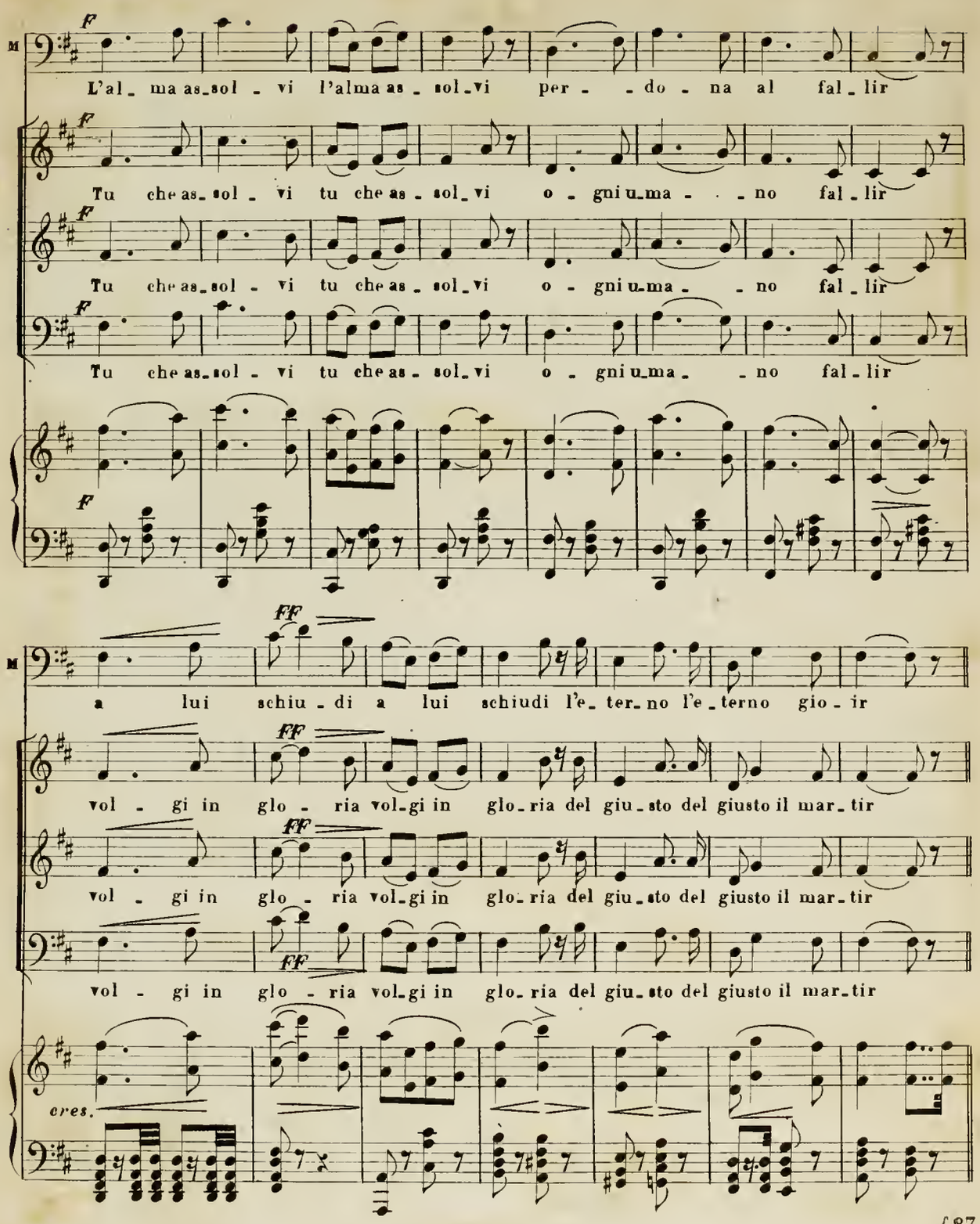
S'er - ge il gri - do del no - stro do - lor

f cres.

S'er - ge il gri - do del no - stro do - lor

cres. cres. f

14045 z


F
L'al_ ma as_sol _ vi l'alma as _ sol_vi per - - do - na al fal _ lir
Tu che as_sol _ vi tu che as _ sol_vi o - gni u_ma - - no fal _ lir
Tu che as_sol _ vi tu che as _ sol_vi o - gni u_ma - - no fal _ lir
Tu che as_sol _ vi tu che as _ sol_vi o - gni u_ma - - no fal _ lir
FF
a lui schiu _ di a lui schiudi l'e_ ter_ no l'e _ terno gio _ ir
vol - gi in glo - ria vol_gi in glo_ria del giu _ sto del giusto il mar_ tir
vol - gi in glo - ria vol_gi in glo_ria del giu _ sto del giusto il mar_ tir
vol - gi in glo - ria vol_gi in glo_ria del giu _ sto del giusto il mar_ tir
cres.

Animdo il tempo.

(entra D. Riego in mezzo alle

A lui schiudi l'e_ ter_no gio_ ir a lui schiu_ di l'e_

Vol_gi in glo_ ria del giusto il mar_tir ah vol_ gi volgi in

Vol_gi in glo_ ria del giusto il mar_tir ah vol_ gi volgi in

Vol_gi in glo_ ria del giusto il mar_tir ah vol_ gl volgi in

Animdo il tempo.

guardie, quattro giustizieri, il carnefice)

(a questo punto D. Riego arriva sul davanti della scena e si trova di fronte al Duca d'Alcala che lo guarda fissamente)

ter_ no l'e_ ter_ no gio_ ir

glo_ ria del giu_ sto il mar_ tir

glo_ ria del giu_ sto il mar_ tir

glo_ ria del giu_ sto il mar_ tir

SCENA E CANTABILE

N. 17

DON RIEGO (Ten)

(fermandosi) (alle guardie) *a piac.*

DON RIEGO. Il Du - ca!.. Ah! vi ar - re - sta - te!.. Un' ul - ti - ma ac - cor -

MONACI.

CORO. SOPRANI. TENORI. BASSI.

Recit.vo

RIEGO

da - te Grazia al morente! E des - so L'a - mi - co... il fra - tel mi - o...

Mod.to

p *p*

A lui mi sia con - ces - so Vol - - ger l'e - stre - mo ad - di - o

pp

DON RIEGO - DALL' OLIO. 14046 Z Prop. GIUDICI e STRADA - TORINO.

(avvicinandosi al Duca per abbracciarlo)

R

A -

(tutti si alzano e si accostano a D. Riego.)

sempre sotto voce.

CORO.

p

Dell' in - fe - li - ce ai pre - ghi La gra - zia non si ne - ghi!

p

Dell' in - fe - li - ce ai pre - ghi La gra - zia non si ne - ghi!

p

Dell' in - fe - li - ce ai pre - ghi La gra - zia non si ne - ghi!

DUCA (con ira) All.° con fuoco. (♩=132)

R

mi - co... T'ar - re - trat.. E co - me

p *f*

D

Pres - so a mo - ri - re, o in - de - gno, Ar - disci il sa - cro no - me D'a -

f *cres.*

p 8.va bassa

D

mi_co pro_ _ fa_nar t.. Ti scosta... va... ti sco_sta, lo

8va bassa

con forza *rall. a piac.*

D

sde_ _gno di Di_o ah no non pro_vo_ car! Don Pedro... Ohimè... si

RIEGO (sorpreso e avvilito)

Poco lento.

R

turba_no Tut_ti i miei sensi...

(sotto voce)

CORO.

O stra_no Fu_ror..!

O stra_no Fu_ror..!

O stra_no Fu_ror..!

Sostenuto.

MONACI E GIUSTIZIERI.

f

Trop - po s'in - du - gia... Vie - ni..!

Poco mosso.

sf

RIEGO (al Duca)

M'a - scolta...

(respingendolo)

DUCA

Va t..

RIEGO (volgendosi agli astanti e dominando la scena)

Un det - to anco - ra... u - di - te - mi Tut - ti...

f affrett.

Vivo.

Meno.

Quasi lento.

(sotto voce)

Oh! di lui pie - tà t..

Oh! di lui pie - tà t..

Oh! di lui pie - tà t..

p Quasi lento.

pp

14016 z

RIEGO (con solennità)

Io va - do innanzi a Di - o, cui son pa - le - si I miei fal - li... i miei

Larghetto Cantabile. (♩=50)

pp

poco riten. (al Duca) *rinf.*

vo - ti... i miei do - lor... Se d'un ac - cen - to, o d'un pensier ti of - fe - si, Tut - to del

a tempo

poco riten.

rall. *a tempo* *p* *cres. marc.*

ciel gra - vi su me il ri - gor. Fui sventu - ra - to sulla terra as - sa - i... Odiato hoi

a tempo

colla parte

p riten. *poco affrett.*

vi - li... e fui ribelle al Re... Do - po la pa - tria e dopo Iddi - o te amai...

f *colla parte* *p* *pp* *affrett. un poco*

a tempo — rinf. — rall. — a tempo

Non ho ri_ mor_si nel partir da te ah no ah no non ho ri_mor_si

a tempo — p legato — p — col canto — a tempo

rall. — a tempo

nel partir da te non ho da te Se d'un ac_

a tempo — col canto — dolce

cen_to o d'un pensier t'offe_si Tutto del cielgravi su me il rigor su me il ri_gor O_

a tempo — tranquillo e ben sosten. — colla parte — a tempo — pp — tranquillo e ben sosten.

dia_to ho i vi_li e fui ribel_le al Re Fui sventu_ra_to sulla ter_ra as_

p Cantabile dolce, con passione — dolce Cantabile

14046 2

animando.

sa - i Non ho ri - morsi non ho ri - morsi no nel par-

rinf. f

f animdo cres. f f

tir da te nel partir da te

rall.

(fa ancora per avvicinarsi al Duca, questi si allontana sdegnoso)

All.º agitato. (♩ - 144)

affrett. rall. f cres.

(D. Riego resta alquanto abattuto cogli occhi fissi al suolo, indi si riscuote)

Larghetto cantabile. (♩ - 54)

ff f delicato e legato dolce cantabile

(riconsegnandosi alle guardie)

affrett. con forza

Or... si va - da a mo - rir a mo - -

All.º vivo.

f affrett. f cres. ff

RIPRESA DELLA MARCIA

N. 18

D. RIEGO.

rir!

DUCA.

(da sè)

Tur - ba - ta ho l'al - ma...

CORO.

SOPRANI.

La

TENORI.

La

BASSI.

La

(♩-144) Allegro mosso.

cres.

pa - - - ce del Si-gnor scen - - da su

pa - - - ce del Si-gnor scen - - da su

pa - - - ce del Si-gnor scen - - da su

te

te

(Il corteggio riprende la marcia, dirigendosi verso la piazza)

te

8

p *f*

DUCA. (guardando il corteggio che si allontana) (da sè declamato)

Scia_gu_ra_to t..

MONACI. *soli.* (incamminandosi)

Da_gli a_ bis_ si pro_ fon_ _di o Si_

Tempo della marcia funebre.

p rall. *p grave*

D si pres_so a mo_rir... Pur... sì fiero... si audace a men_

M gnor S'er_ ge il gri_do del no_stro do_lor

pp

DUCA.

tir

MONACI.

L'al_ma as_sol_vi l'alma as_sol_vi per_ do_ na

(incamminandosi verso la piazza)

CORO.

Tu che as_sol_vi tu che as_sol_vi o_ gni uma_

Tu che as_sol_vi tu che as_sol_vi o_ gni uma_

Tu che as_sol_vi tu che as_sol_vi o_ gni uma_

MONACI.

al fal_lir A lui schiu_di a lui schiu_di l'e_ter_no l'e_

(sortendo dalla scena)

no fal_lir vol_ _gi in glo_ria vol_gi in glo_ria del giu_sto l'e_

no fal_lir vol_ _gi in glo_ria vol_gi in glo_ria del giu_sto l'e_

no fal_lir vol_ _gi in glo_ria vol_gi in glo_ria del giu_sto l'e_

cres.

14047 z

M

terno gio - ir!

terno gio - ir!

(Tutti si affollano nella piazza. Il Duca rimane immobile sul davanti della scena, cogli occhi fissi al suolo. Tratto, tratto, si ode qualche squillo di agonia. È notte.)

terno gio - ir!

terno gio - ir!

pp *f* *p* *cres. poco*

pp *cres.* *f* *p* *morendo*

Sostenuto.

p *p* camp. *p sempre*

camp. *rall.* *Vuota.*

DUETTO

N. 19

INES e DUCA
(Sop. Bar)

(♩ - 152)

Allegro agitato molto.

p

INES (si avanza ansante)

p

cres. molto

f

(parlando fra sè)

Es_ser non può!.. men_ti_va_no Co_loro... e anch'io de_

ff

f

cres.

f

(accostandosi al Duca senza riconoscerlo)

li_ro... Si_gno_re... il ver narrate_mi...

ff

p

DON RIEGO-DALL'OLIO.

14048 2

Prop. GIUDICI e STRADA-TORINO.

DUCA (volgendosi)

I_nes!

INES (riconoscendolo)

Tu qui..! re_spi_ro...

a tempo

pp *cres.* *cres.* *FF*

Non sai?.. talun di_

p *f*

ce_va_mi...Che il reo condot_to a mor_te Fosse... Don Rie_go...

cres. *f* *p*

DUCA (con calma simulata)

E du_bi_ti? Il ver fu detto a te.

INES (atterrita)

E_glit..

sempre p *pp*

14018 Z

ma la sua gra - - zia... Non ha se-gna - - ta il Re?..

a tempo

pp

DUCA (con forza)

Non è in tua man?..

Il per - fi-do, E ver... dal Re fu as-

ff

p

solto...

Ma più tremen - do giu - di-ce Lo con - dan-

INES

f

no. Che a scol - to?..

Chi mai... chi mai po-

sf > *p*

p

pp

(prorompendo colla massima collera)

DUCA

(con fuoco)

tea? Non te lo di - ce il cor?.. Stol - ta

p *cres.* *ff*

del par che re - a Ti fe - ce un tur - pe a - mor!.. Quel

p *cres.*

giu - - - di - ce son i - o... Piangi...

p *p*

Più sosten.to *f*

(additando la piazza)

ti pro - stra a Di - o... L'in - fa - me.. il vil che a - ma - sti...

ff *affrett.* *secca*

INES (con accento interrotto)

Là su quel pal_co... muor... E tu... pote_sti cre_de_re..!

Mod.to

p

Ma... di scolparmi l'ora non è...

I.o tempo.

gli istan_ti volano...

I.o tempo.

pp mf f string. molto p f

(con passione)

Ah! non lasciar ch'ei_muo_ra!

sempre p ff p

In quello squillo a_tro_ce Non par_la ate la vo_ce Del

p f f f

Di - - o che i cuo - ri giu - - di - ca... Che insegna a per - do - nar..?

f *dolce* *p*

Vieni! il fratel... l'a - mico Tu

pp

DUCA

puo - - i... tu dei sal - var! Salvar - lo!

INES

e spe - ri..? Af - fret - tati...

cres.

INES

Pri - ma che il ferro... ah af - - fret - tati l'a -

DUCA (respingendola)

È va - - - no!.. è va - no!..

p cres. *rinf. molto*

(gettandosi alle ginocchia del Duca)

mi - co il fra - tel ah tu de - i sal - -

ff *ff* *ff* *allarg.* *p*

meno.

var

(respingendola) *declamato quasi a piac.* Ebben?..

f

È va - no!.. Il foglio che re - di - me - re Potea di Rie - go i di... Quel

ff meno. *p*

INES (con raccapriccio)

foglio... sappi - lo... I - o lo di - strussi... In - sa - - - no!..

pp *ff*

(quasi parlato) (vedendo che il Duca

Not saria troppo or - ri - bi - le... Il labbro tuo men - ti...

pp *pp*

cava dalla cintura un foglio)

DUCA *f* (porgendole il foglio)

La grazia... oh! vieni... Per_fi_da!.. La tua condanna è quì...

affrett. *a piac.* colpo di cannone

ff 8va bassa_

Lento. *pp* *sotto voce*

CORO INTERNO.

Sia pa_ce e_terna al mar_ti_re Che in grembo a Di_o sa_lì...

pp

Lento. (♩-50) Sia pa_ce e_terna al mar_ti_re Che in grembo a Di_o sa_lì...

Cassa sul palco. *pp*

pp 8va bassa

DUCA (ad Ines)

(Ines contempla il foglio con occhio smarrito) Or... ve_

Largo. (♩-40)

p *pp* *pp*

diam se il tuo sguardo impudi_co Nel mio vol_to puro_si le_

cres. *affrett.* *tratt.* *f*

cres. *affrett.* *f tratt.*

p a tempo

var... Se al tuo spo_so, fra_tello ed a_mi_co Puoi tu an_

a tempo

pp sotto voce legato

cres. affrett. con forza rall. p a tempo

co_ra puoi quel_l'em_pio no_mar!.. E_gli è spento... giusti_zia è com_

cres. affrett. colla parte a tempo

affrett. rall. a tempo

piuta... Chi mi ren_de la fe_de per_du_ta?.. Te l'in_

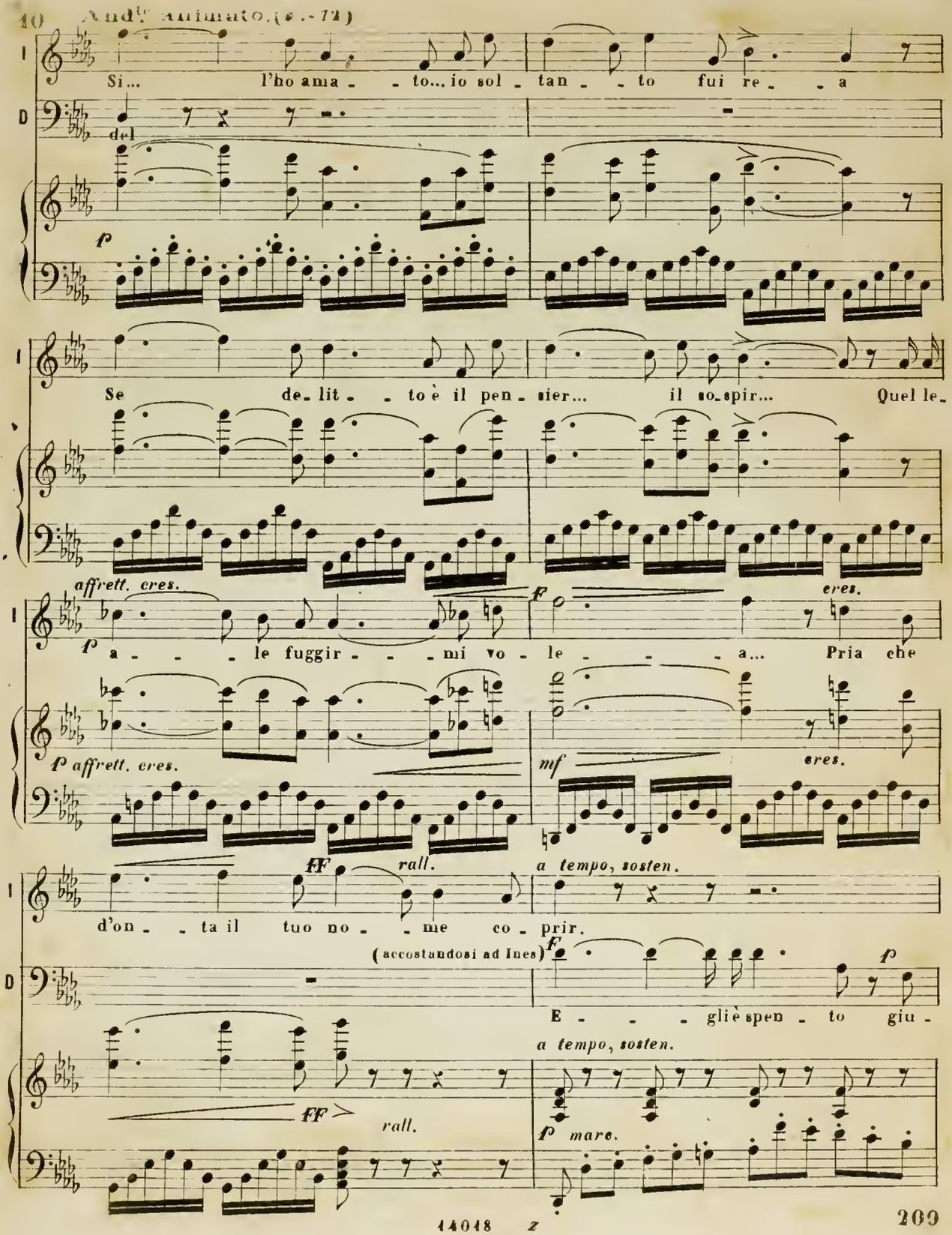
affrett. rall. a tempo

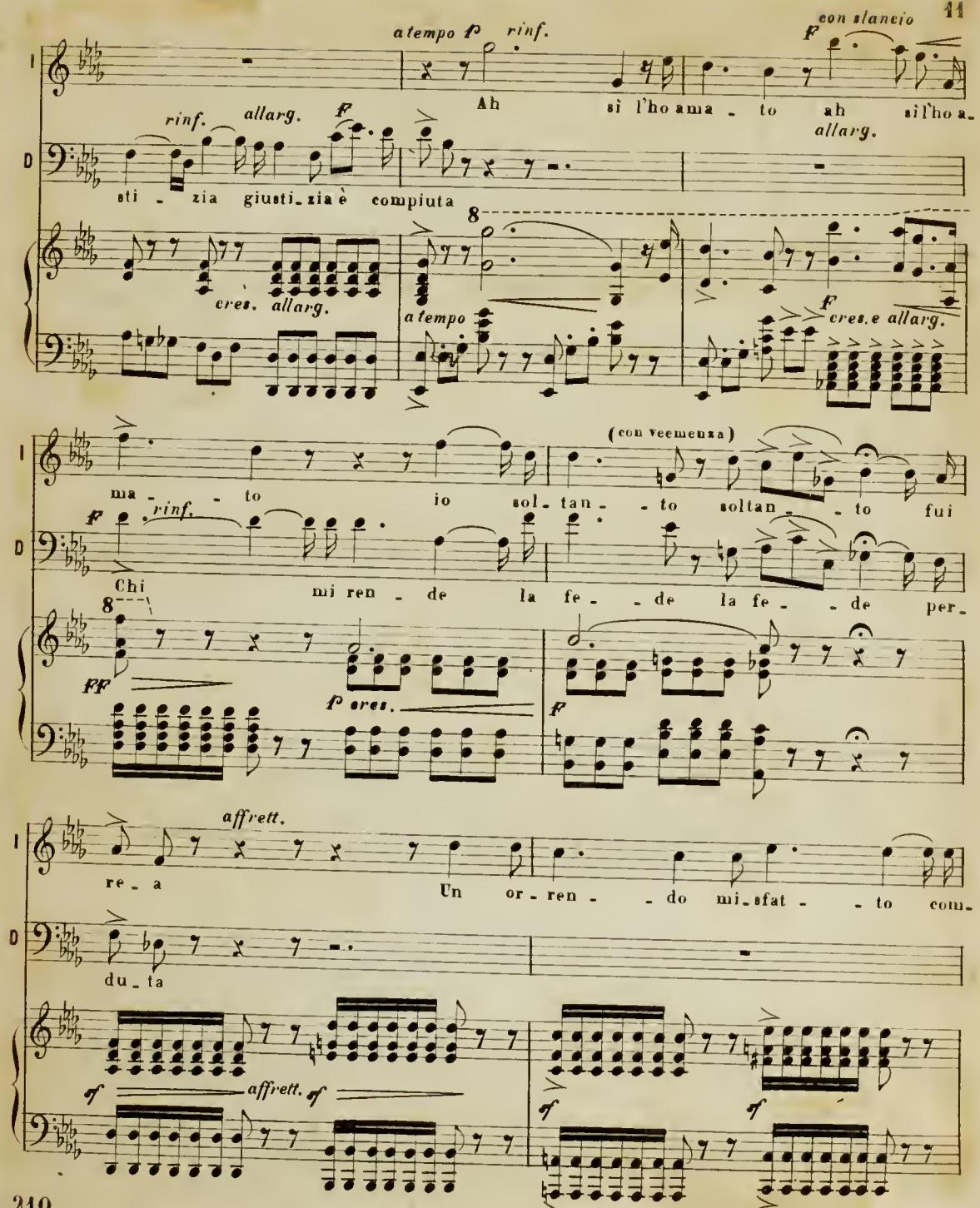
cres. e string. rall.

fa_mia... l'infamia e il ri_mor_so.. me aspetta Il di_sprezzo lo scherno cru_

p cres. e string. sosten. rall.

14048 z


10 And.te animato. (♩.=72)
I
Si... l'ho ama - - to... io sol - tan - - to fui re - - a
D
del
p
I
Se de- lit - - to è il pen - sier... il so- spir... Quel le-
affrett. cres.
p
a - - - le fuggir - - - mi vo - le - - - a... Pria che
p affrett. cres.
f
cres.
mf
cres.
ff
rall.
a tempo, sosten.
I
d'on - - ta il tuo no - - me co - prir.
(accostandosi ad Ines)
f
p
D
E - - - gli è spen - to giu -
a tempo, sosten.
ff
rall.
p
mare.


a tempo p rinf.
con slancio
F
I
Ah si l'ho ama - to ah si l'ho a-
allarg.
D
sti - zia giusti-zia è compiuta
rinf. allarg.
F
cres. allarg.
a tempo
F cres. e allarg.
(con veemenza)
ma - to io sol-tan - to soltan - to fui
rinf.
Chi mi ren - de la fe - de la fe - de per-
FF
f cres.
F
affrett.
re - a Un or-ren - do mi-sfat - to com-
du-ta
f affrett. ff
f
f

14048 z

Sost.to grandioso
con gran forza

p *rinf.*

I: pi_sti Ah de_gli ami_ci il più fido ucci_

D: E_ gli è spen_to e_ gli è spento

Sos.to

f *f* *cres.* *p* *p* *FF*

f

de_sti Là v'è un sangue che grida vendetta E quel grido avrà un e_co nel

è spento

Mod.to ma deciso.

p cres. *FF*

f

FF

ciel avrà un e_co nel ciel nel

spen_to spen_

FF *FF*

SCENA FINALE ULTIMA

N. 20.

SCENA V. In fondo alla scena a sinistra, Popolo che viene dalla piazza, Paggi con fiaccole, Cavalieri e detti.

INES. ciel

DUCA. to

(♩-132) Allegro vivo. *ff*

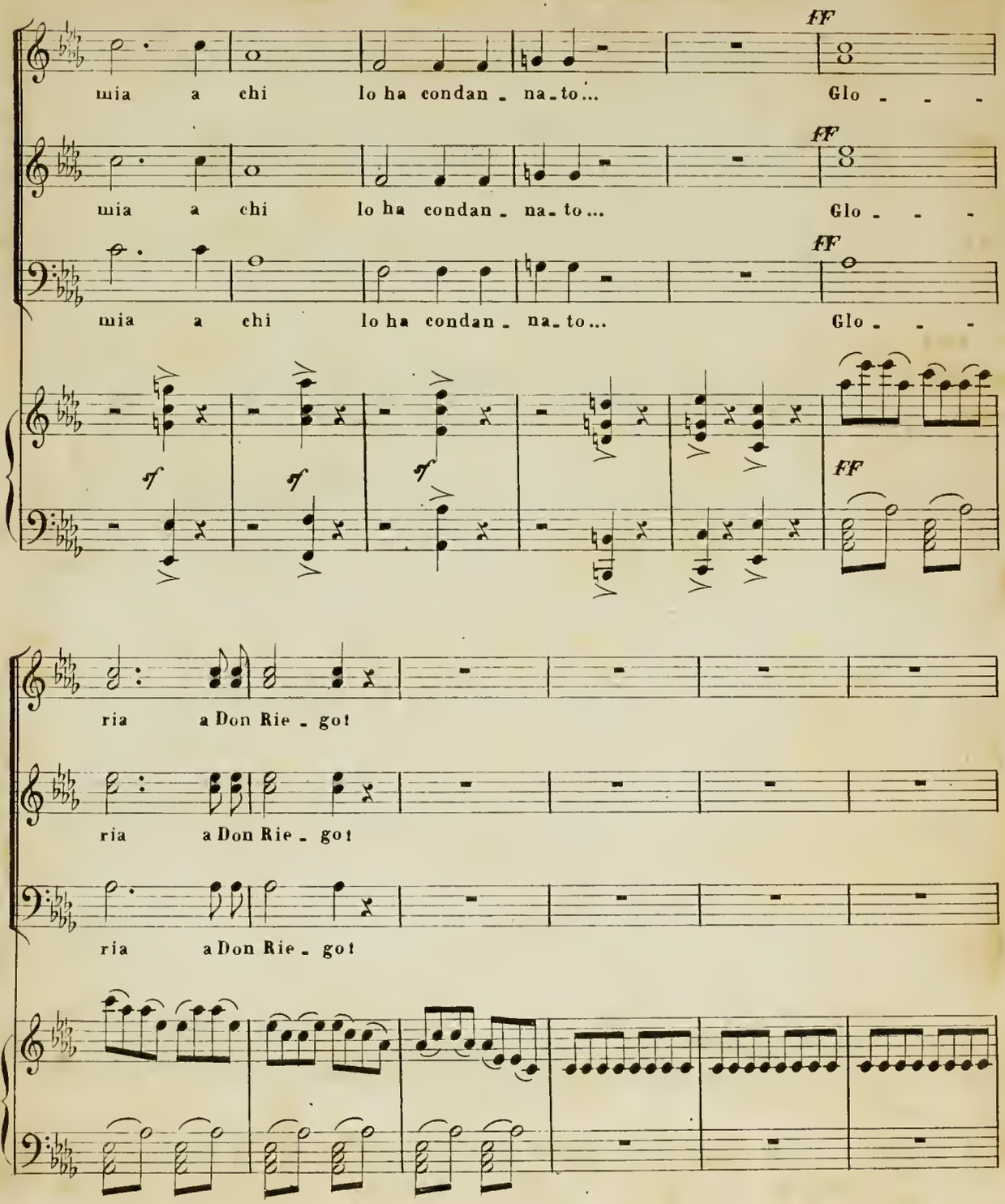
ff

CORO. *f* In - fa - mia e - ter - na in - fa -

f In - fa - mia e - ter - na in - fa -

f In - fa - mia e - ter - na in - fa -

f *f*


ff
mia a chi lo ha condan - na - to... Glo - - -
ff
mia a chi lo ha condan - na - to... Glo - - -
ff
mia a chi lo ha condan - na - to... Glo - - -
f
f
f
ff
ria a Don Rie - go!
ria a Don Rie - go!
ria a Don Rie - go!

INES (con esaltazione) Meno molto.

Mar - ti - re su - bli - me Dell'a - mor, del - la pa - tria... del - la fè, A rag - giunger - ti vo - lo...

Meno molto (♩-60) *p*

(si trafigge)

All° mosso.

CORO.

f Ah!

f Ah!

f Ah!

All° mosso. (♩-152)

p ores.

ff

Meno.

p

I - nes... tra - fit - ta...

p

I - nes... tra - fit - ta...

p

I - nes... tra - fit - ta...

Meno.

p

INES (sorretta dalle donne; additando il Duca immobile e come fuori di se stesso)

Ve - de - te voi quell' uom?.. E - gli è il car -

Sostenuto.

pp

pp

ne - fi - ce Di Don Rie - go. Segna - ta E - ra dal Re la grazia... Ei la distrusse...

pp

INES (morente, sorretta dalle donne)

Lento.

Riego... tua

CORO.

F

Fia ver! de_lit_to or_ren_do!..

F

Fia ver! de_lit_to or_ren_do!..

F

Fia ver! de_lit_to or_ren_do!..

Lento.

F

p

I

Cantabile con molta dolcezza

vo_ce inten_do... Es_ser po_tea col_pe_vo_le... Or san_to è il nostro a_

(♩-46)

pp

pp

(spira)

mor...

All.° agitato. (♩-144)

affrett.

p

cres.

DUCA.

(fissando sugli astanti l'occhio smarrito)

Sost.º

De_gli Alca_la

(con indignazione al Duca)

CORO.

In_fa_mia a voi...

In_fa_mia a voi...

In_fa_mia a voi...

Sost.º

CALA LA TELA.

D

Io ven_di_cai l'o_ _nor...

All.º vivo (♩=144)

FINE DELL'OPERA.